

МДОУ №19 «Берёзка» ЯМР

Консультация для педагогов

**Памятка для воспитателей  
«Биоэнергопластика»**

Подготовила учитель-логопед  
Бобылёва Т.В.

п. Козьмодемьянск  
октябрь 2024

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребенка с ОВЗ, ребенка со сложной структурой дефекта, как и любого другого ребенка, является хорошо сформированная устная речь. Современный ребенок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить звуки, иметь богатый словарный запас, строить развернутые, связные, грамматически верно оформленные высказывания. Именно в дошкольный период происходит глобальное формирование и становление речи ребенка.

Работа с детьми с нарушениями речи требует особого подхода, решения задачи: оптимизации процесса коррекции речи, обеспечение оздоровления и поддержание здоровья детей с ОВЗ. Данная задача успешно решается при использовании учителем-логопедом нетрадиционного метода здоровьесберегающих технологий – биоэнергопластики.

«**Биоэнергопластика**» включает в себя три базовых понятия: био — человек как биологический объект; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Другими словами:

**Биоэнергопластика** – это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Использование ребенком при выполнении гимнастики движений пальцев и кистей синхронно с движениями органов артикуляции активизирует его внимание, мышление, развивает чувство ритма, пальцевую моторику, ориентировку в пространстве. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка, помогает повысить мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребёнка.

Известен факт, что речевой аппарат связан с мелкой моторикой рук, а области коры головного мозга, отвечающие за работу этих систем, находятся в непосредственной близости друг от друга. Поэтому целесообразно тренировать артикуляционный аппарат и мелкую моторику кистей рук одновременно. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны и свободны помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме ребенка. Особенно это касается детей с ОВЗ с выраженными нарушениями.

Практика показывает, что ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к снижению качества работы по коррекции звукопроизношения. Именно поэтому я стараюсь как можно чаще на логопедических занятиях при проведении артикуляционной гимнастики использовать элементы биоэнергопластики. Это позволяет сделать

выполняемые детьми упражнения более игровыми, динамичными, эмоциональными и разнообразными.

Положительный эффект даёт также использование данного метода в ходе проведения физкультурминуток, разминок, что создает весёлое, эмоционально непринужденное настроение у детей, позволяет ребенку расслабиться.

**На первом этапе:** дети знакомятся со строением органов речи и традиционными артикуляционными упражнениями. Гимнастику выполняют сидя перед зеркалом, используя «Сказку о Веселом Язычке» или короткие стихотворные строки на каждое артикуляционное упражнение.

Данный процесс сопровождается движениями ведущей руки. Например: «Лопаточка» Этот прием применяется для того, чтобы ребенок привык к необычным движениям.

**На втором этапе** для создания положительного настроения у воспитанников использую героев кукольного театра, которые помогут освоить гимнастику. Показываю артикуляционное упражнение, сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке. Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно, перед индивидуальными зеркалами.

**На третьем этапе** ввожу в процесс артикуляционной гимнастики элементы биоэнергопластики. Исходное положение — сидя перед зеркалом. Ребенок повторяет за мной движения с использованием своей ведущей руки. Слежу за тем, чтобы его кисть не напрягалась, чтобы движения были плавными и раскрепощенными. Очень важно на этом этапе соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук. Внимание: Рука должна находиться на уровне солнечного сплетения параллельно полу.

**На четвёртом этапе** подключается другая неведущая рука ребенка. Артикуляционная гимнастика выполняется так же: сидя перед зеркалом.

**На пятом этапе** ребенок повторяет за мной движения, используя обе руки. На последнем этапе (шестой этап) дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения двумя руками, при этом можно использовать артикуляционные сказки, короткие стихотворения. На последнем этапе зеркала уже не используются.

Изученная литература позволяет говорить о том, что совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти руки.

Применение биоэнергопластики способствует достижению положительных результатов в короткие сроки. У детей-логопатов:

- нормализуется мышечный тонус органов артикуляции;
- стимулируются двигательные функции артикуляционного аппарата;
- активизируется речевая функция
- повышается работоспособность,

На первом занятии дети знакомятся с упражнениями для губ, языка или челюсти по стандартной методике, тренируются в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекается. При этом педагог упражнение сопровождает показом движением кисти одной руки.

На третьем-четвертом занятии и у детей подключается к артикуляции движение сначала одной кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой работают правой кистью, леворукие дети – левой. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Такая пальцево-речевая гимнастика продолжается весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки. При этом двумя руками логопед или воспитатель продолжают давать четкий образец движения.

#### **Требования к проведению биоэнергопластики:**

Для развития и совершенствования чувства ритма и размеренности выполнения упражнений взрослым используется счёт от 1 до 10, отстукивание ритма, стихотворные строки или метроном.

При выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой необходимо следить за синхронностью движений губ, языка и кистей рук.

Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

Артикуляционную гимнастику необходимо проводить эмоционально, в игровой форме. Для этого можно использовать куклу-перчатку, можно на ведущей руке ребёнка нарисовать глазки и ротик воображаемого человечка. Данный приём способствует эмоциональному подъёму и повышению интереса к выполнению гимнастики с биоэнергопластикой.

Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. Недопустима малейшая небрежность.

Комплекс включает в себя пять упражнений: два упражнения статических на удержание и три динамических, двигательных упражнения. В течение недели комплекс не меняется. Каждый понедельник одно хорошо усвоенное упражнение заменялось новым, незнакомым.

В биоэнергопластике даются хорошо знакомые, отработанные упражнения. Сначала в комплекс входило одно такое упражнение. По мере овладения детьми техникой синхронного движения, все пять упражнений комплекса выполнялись с движением рук. Система применялась в занятиях с детьми любых возрастных групп.

В зависимости от возраста менялась только мотивация упражнений, игровые приемы, атрибуты.

Биоэнергопластика улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

