

МДОУ №19 «Берёзка» ЯМР

Консультация для педагогов

Организация двигательной активности дошкольников с ОВЗ с использованием логоритмических игр и упражнений

Подготовила учитель-дефектолог
Бобылёва Т.В.

п.Козьмодемьянск
2021г.

Хорошо развитая речь – важное условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире возможности в познании окружающей среды, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. В последнее время наблюдается возрастание количества детей с нарушениями общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно уделять внимание формированию правильной речи детей, предупреждая и исправляя нарушения.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Коктейль из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи: уточнение артикуляции; развитие фонематического восприятия; расширение лексического запаса; развитие слухового внимания и двигательной памяти; совершенствование общей и мелкой моторики; выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов; творческой фантазии и воображения.

С помощью занятий по логоритмике можно успокоить слишком активного ребёнка или подбодрить медлительного. Вот какая она волшебная!

Средства логопедической ритмики:

- ходьба и маршировку в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера, темпа;
- пение, игра на музыкальных инструментах;
- упражнения на развитие творческой инициативы.

Эти средства способствуют коррекции у детей недостатков речи.

Для целенаправленной тренировки речевого дыхания детьми с незначительными нарушениями речи целесообразно вводить артикуляционно-голосовую гимнастику игрового характера, которая имитирует движения животных, насекомых, вызывает звукоподражание и голосовые реакции различной силы.

Музыкальное сопровождение дыхательных упражнений, игр-забав способствует согласованности движений, воспитывает чувство ритма, положительно влияет на нервные процессы, координацию, вызывает эмоциональный подъем и удовлетворение. Артикуляционно-голосовая гимнастика длится 2-3 мин на занятиях по развитию речи и логопедической

ритмике, во время утренней гимнастики. Зрительный образ сосредоточивает внимание ребенка, помогает воспроизвести соответствующий звук, крик, ритмично его произнести в такт музыкального сопровождения.

Игровые методы и приемы помогают развивать правильные артикуляционные уклады, устранять недостатки звукопроизношения у детей.

Творчество, воображение, фантазия, положительные эмоции в игре важны условия оздоровления ребенка с нарушениями речи. Участие в играх вызывает у детей подъем, веру в свои силы, стимулирует активные резервы организма.

Преимущество языковых игр и забав перед сухими упражнениями заключается в том, что игра связана с инициативой, творчеством, протекает непринужденно, эмоционально, не подавляет волю ребенка-дошкольника. Игра - естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам самой природы детского организма - потребности в жизнерадостных движениях, эмоциональном подъеме.

Под влиянием систематических упражнений, игр и логопедических игр формируется новый динамический стереотип, для закрепления которого нужно не менее 3 месяцев.

Предлагаю специально подобранные игры для детей с различными нарушениями речи, которые можно использовать на физических, и на музыкальных занятиях:

Упражнение "Ловкие лошадки»

Цель. Тренировать движения нижней челюсти.

Дети сидят на стульчиках напротив друг друга. В руках держат палочки длиной 20 см., к которым на шнурках привязаны лошадки на колесах. По команде они наматывают шнурок на палочку, притягивая к себе лошадку,

Игру сопровождают щелчком языка. Надо следить, чтобы рот был широко открыт.

Упражнение "Клоуны-молчуны»

Цель. Тренировать движения нижней челюсти.

Дети стоят в кругу. По указанию логопеда закрывают глаза и выполняют команды - открыть рот, подвигать нижней челюстью вперед-назад, поднять язык вверх, опустить вниз, надуть щеки, выпустить воздух.

Упражнение "Зайчик в капусте»

Ребенок-зайчик ходит в середине круга (в огороде), щелкает зубами (имитирует, как зайчик грызет капусту).

Дети произносят слова:

Смотрит зайчик в огород.

Что на грядках там растет?

Вот горох, морковь, капуста...

В огороде стало пусто

(Анна Толстоброва)

(Двигают нижней челюстью: «хрум-хрум».)

Упражнение «Петушок»

Цель. Развитие общей и артикуляционной моторики.

Ходьба с высоким подниманием ног.

Наш красивый петушок
Носит красный гребешок!
Утром, рано на заре,
Песни дарит детворе!
Ку-ка-ре-ку!
(Автор Евгения Зих)

Упражнение «Лошадка»

Цель. Развитие общей и артикуляционной моторики.

Поочередное поднимание ног.

Цок, цок цок, цок!
Я лошадка- серый бок!
Я копытцем постучу,
Если хочешь- прокачу!
Посмотри, как я красива,
Хороши и хвост и грива.
Цок, цок цок, цок!
Я лошадка- серый бок!
(А. Манжос)

(Щелчки языком 5-6 раз.)

Упражнение «Медвежата»

Цель. Развитие общей и артикуляционной моторики.

Имитация походки медведя, ходьба на внешней стороне стопы.

Мишка лапою мохнатой
Не спеша малину рвёт.
Ходит, ищет косолапый
Сладкий и душистый мёд.
(Е. Мельникова)

(Артикуляционные упражнения. Облизывание губ, верхних, нижних зубов 5-6 раз.)

Упражнение «Лошадка»

Цель. Развитие артикуляционных навыков, речевого дыхания.

Подготовка к постановке звука [р].

Дети делятся на «лошадок» и «наездников».

На лошадку я сажусь,
И за гриву я держусь.
– Но! – сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.

Дети цокают (артикуляционное упражнение „Лошадка») и бегают по кругу, изображая лошадок и наездников.

Вьётся грива на ветру.

Вот и дом. Лошадка, тпру!

По инструкции логопеда дети делают вдох через нос и на выдохе:

тр – р – р. Затем дети меняются ролями.

Упражнение «Звуковые дорожки»

Цель. Развитие речевого дыхания, соотношение речевого ритма со зрительно–двигательными координациями.

Ребенку предлагается на выдохе произносить гласные звуки (слоги), проводя пальцем по дорожке. Основным условием является соотношение длительности звучания с длиной дорожки (голос звучит, пока рука движется по дорожке).

Упражнение «Музыканты»

Цель. Согласовывать ритм движений с речевым ритмом, развивать речевое дыхание.

Ребенку предлагается произносить ряд объединенных слогов. Слоги со звуком [а] произносятся хлопая в ладоши, слоги со звуком [у] – отстукивая по столу.

- а) да – ду, да – ду, да – ду, да – ду;
- б) да – да – ду, да – да – ду, да – да – ду;
- в) ду – ду – да, ду – ду – да, ду – ду – да;
- г) ду – да – ду, ду – да – ду, ду – да – ду.

Упражнение «Разведчики»

Цель. Развитие чувства темпа и ритма.

Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.

Упражнение «Зеркало»

Цель. Развитие умения ориентироваться в пространстве

Часть 1. Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».

Часть 2. Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человечка, нарисованного на картинке, и замереть.

Материал взят из интернет ресурсов.

