

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №19 «Березка»  
Ярославского муниципального района

Обобщение опыта работы по теме:  
«Нетрадиционные техники рисования как  
средство развития сенсомоторных способностей  
детей»

Шошина Наталия Анатольевна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

П. Козьмодемьянск ЯМР, 2017

## Содержание

Введение.....	3
Часть 1. Роль нетрадиционных техник рисования в развитии сенсомоторных способностей детей дошкольного возраста.....	4
Часть 2. Опыт работы по использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста.....	8
Заключение.....	18
Литература.....	19
Приложения.....	20

Введение.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Ребята-дошколята открывают для себя окружающий мир: эмоции, чувства, краски. С радостью и интересом они трогают, пробуют, прислушиваются к тому, что происходит вокруг. Чем разнообразнее будет детская деятельность, тем разностороннее будет развиваться ребенок.

Изобразительная деятельность является наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста, а также является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. В процессе рисования ребенок создает что-то новое, необычное, испытывает радость от творчества. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Чаще всего, в дошкольных организациях рисование осуществляется традиционными материалами и традиционными способами передачи замысла. Но ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Часть 1. Роль нетрадиционных техник рисования в развитии сенсомоторных способностей детей дошкольного возраста.

Рисование как определенный вид детской деятельности включает две стороны: художественно-образную (узнавание ребенком в нарисованных им линиях предметов окружающего мира; возникновение ассоциативных образов; произвольное изображение предметов по замыслу и т.д.) и графическую (специальные умения и навыки владения инструментами для рисования и др.).<sup>1</sup>

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте предполагает решение двух основных задач:

- пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни;
- сформировать у детей изобразительные навыки и умения.<sup>2</sup>

Таким образом, рисование способствует развитию сенсорного восприятия мира и развитию моторики ребенка, т.е. сенсомоторному развитию.

Что же такое сенсомоторное развитие?

Развитие моторики ребенка привлекало и привлекает внимание исследователей. Действительно, развитие движений необходимо для осуществления любой деятельности. Как показывают психологические исследования, двигательные функции составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д. А.В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движений руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета. Так, в исследованиях В.П. Зинченко и А.Г. Рузской обнаружилось, что правильность узнавания фигуры находится в тесной зависимости от соответствия особенностям фигуры движений, которые

---

<sup>1</sup> Г.Ю.Одиноква «Шлеп...цветочек», издательский дом «Карапуз», 2008

<sup>2</sup> Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет», «Мозаика-Синтез», 2008

производит рука или глаз ребенка в процессе предшествующего ознакомления с ней.<sup>3</sup>

«Сенсомоторика» состоит из двух слов (*sensus* – чувство, ощущение и *motor* – двигатель). Ребенок начинает познавать мир с самого раннего возраста, сначала с помощью ощущений (звуки, краски, формы). И чем больше будет развито сенсорное восприятие у ребенка, тем развитие происходит более эффективно. Ребенок растет, начинает двигаться: ползать, ходить и теперь уже крупная и мелкая моторика помогает ему познавать окружающий мир. Сенсомоторика – это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения.

У большинства современных детей уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных инструментов – ножниц, иголки, лопатки, застегивание и расстегивание застёжек и др.) развиты недостаточно. Наши бабушки никогда не слышали о развитии мелкой моторики, а детей воспитывали, и уровень моторного развития был выше. Ну, кто сейчас, к примеру, возьмется перебирать крупу? Современная мама, которая понимает, что это способствует развитию мелкой моторики, а, значит, и общему развитию ребенка. А в советской семье это занятие было закреплено за младшими детьми: расторопные пальчики и зоркие глазки – лучшие помощники в таком деле.

В крестьянских семьях детей рождалось много, и младшие всегда становились помощниками. Девочки с 7 лет уже обучались прядению, а к 14 годам умели шить и вышивать, готовили себе приданое. Кроме этого, доили коров, помогали в огороде. С раннего детства детей привлекали к промысловым занятиям: охота, рыболовство, сбор ягод, грибов, орехов.

---

<sup>3</sup> [http://works.doklad.ru/view/zsP\\_ouVPbMk.html](http://works.doklad.ru/view/zsP_ouVPbMk.html)

Зимними вечерами дети вместе с папами мастерили игрушки из глины и дерева.<sup>4</sup>

Могут ли современные дети похвастаться такими навыками? Конечно, сейчас многие из этих занятий не актуальны, но и мы, современные родители, стараемся облегчить жизнь нашим детям: на смену шнурочкам и бантикам пришли липучки и резиночки. Современная жизнь облегчает труд детей, экономит время и силы и тормозит развитие мелкой моторики. А эти факторы влияют на развитие речи ребенка и являются основой общего умственного развития.

К.Д.Ушинский писал, что дети мыслят «формами, звуками, красками и ощущениями». Педагогический опыт В.А. Сухомлинского подсказывал, что ум ребенка – на кончиках пальцев.<sup>5</sup> Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Каким же образом можно развивать «ручную умелость»? В изобразительной деятельности это лепка, аппликация, ручной труд и в одном ряду с ними стоит рисование. По мнению В.С. Мухиной, овладение рисованием связано с упражнениями моторики руки и черканье карандашом по бумаге – это компонент широкой ориентировочной деятельности.<sup>6</sup>

В процессе рисования у ребёнка вырабатывается умение управлять инструментом (карандашом, кисточкой), развивается координация движения обеих рук, координация действий руки и глаза, зрительный контроль. Наблюдения показывают, что дети, много рисующие в дошкольные годы, хорошо владеющие техникой рисунка, легче учатся писать.

Кроме того, в ходе изобразительной деятельности закрепляются основные способы и приёмы рисования, продолжается знакомство с цветами и оттенками, совершенствуются композиционные навыки. В процессе рисования

---

<sup>4</sup> «Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи» (А.А.Маслова, Ю.В.Маслов; Под общ. Ред. В.В.Горошников.- Рыбинск: МедиаРост, 2013)

<sup>5</sup> В.А.Сухомлинский «Сто советов учителю» (в сокращении), <http://kolyadichi-school.pruzhan.by/wp-content/uploads/2013/03/100-sovetov.pdf>

<sup>6</sup> В.С.Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта»

развивается способность ребёнка вычленять цвет, форму, местоположение различных элементов изображаемого объекта. Совершенствуются механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения. При недостаточном развитии сенсомоторных координаций у ребёнка возникают трудности при обучении письму (буквы не ровные, не соблюдается строка).

Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.<sup>7</sup>

Дети дошкольного возраста еще только учатся рисовать, но результат работы интересует их не меньше, чем процесс. Нарисовать, к примеру, гроздь ягод кистью ребенку будет сложно, а вот «отпечатать» ягоды при помощи ватных палочек, поролонового тампона, крышек легко, процесс рисования превращается в игру. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками, на мой взгляд, позволяет обогатить сенсорное восприятие. Например, ребенку младшего возраста сложно нарисовать пушистый снег или пушистого котенка при помощи кисти, а вот изобразить «пушистость» «тычком» жесткой полусухой кисти или оттиском поролона по силам даже малышам, а главное, ребенок видит результат и испытывает при этом положительные эмоции.

---

<sup>7</sup> В.А.Сухомлинский «Сердце отдаю детям», издательство "Радянська школа", 1985

Часть 2. Опыт работы по использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста.

Работу с нетрадиционными техниками рисования я начала в младшей группе с вновь прибывшими детьми. Вхождение детей в новую обстановку и привыкание к ней процесс всегда очень болезненный. Необходимо было создать в группе атмосферу, в которой детям было бы комфортно находиться, общаться с взрослыми и сверстниками. Наблюдая за детьми в совместной деятельности, я заметила, что изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, помогает ребенку легче выразить свои эмоции, поэтому поддержка и развитие интереса детей к творчеству является необходимым средством для облегчения адаптации. К тому же, у большинства «домашних» детей была слабо развита мелкая моторика: с трудом справлялись с одеждой, с ложкой, неуверенно обращались с кистью и карандашами. Эта неуверенность отражалась и на результате рисования. Моей задачей было помочь детям средствами нетрадиционных техник рисования получить удовлетворение от художественной деятельности.

Благодаря проведенной работе, процесс адаптации детей прошел благополучно, о чем свидетельствует 70 % высокой степени адаптации, 17% средней степени адаптации и 13% низкой степени адаптации. В ходе проведения занятий дети получали положительные эмоции, раскрывали возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляющих своей непредсказуемостью. Кроме этого, работа способствовала художественно-творческому развитию детей, что было выявлено в результате исследования развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет.

**Цель исследования:** выявление особенностей художественно-творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

В качестве теста, детям старшей группы было предложено творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.): ребятам выдавался

стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5см.). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения. А процесс изображения должен отразить уровень развития мелкой моторики и сенсорного восприятия.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом:

По критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оценивались по трехбалльной системе.

3 балла - ставилось тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек: заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

2 балла - ставилось тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

1 балл - ставился тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания),

использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, смешивание красок, выразительное решение в целом.

Оценивались также и техники рисования (использовал ребенок кисти, карандаши или применял нетрадиционные техники рисования).

1 балл – применял 1 нетрадиционную технику или раскрашивал традиционно;

2 балла – использовал в работе 2 нетрадиционные техники;

3 балла – использовал более 3 нетрадиционных техник.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, проставляется уровень развития творчества:

12 – 15 баллов – высокий уровень;

7 – 11 баллов – средний уровень;

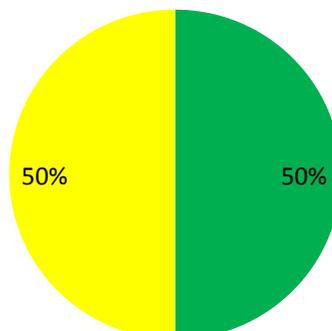
4 – 6 баллов – низкий уровень.

#### Результаты исследования группы детей 5-6 лет

№	Имя	Продуктивность	Оригинальность	Разнообразие цветовой гаммы	Техника рисования	Суммарный балл	Уровень творчества
1	Коля А.	6	2	3	1	12	высокий
2	Антон А.	5	2	2	2	11	средний
3	Аким Б.	6	3	3	3	15	высокий
4	Артем Г.	6	2	2	1	11	средний
5	Степа К.	6	3	3	1	13	высокий
6	Поля М.	5	2	3	1	11	средний
7	Даша М.	6	3	3	3	15	высокий
8	Ваня Р.	6	3	3	3	15	высокий
9	Матвей С.	5	1	3	1	10	средний
10	Даша С.	4	2	2	1	9	средний
11	Абдулло Т.	5	2	3	1	11	средний
12	Коля Ф.	6	3	3	2	14	высокий

## Исследование развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет

■ Высокий уровень развития    ■ Средний уровень развития



### **Выводы:**

50 % детей имеют высокий уровень развития изобразительной деятельности: оформляют круги оригинальными образами, передают характерные для образа детали, уверенно работают кистью, карандашами, используют в работе разнообразные, в том числе и нетрадиционные, техники рисования, используют в работе разные цвета и получают оттенки цветов путем смешивания.

50 % детей имеют средний уровень развития: наделяют образами практически все круги, однако в оформлении кругов допускают повторения, используют разные цвета и оттенки, однако при доработке образа чаще склоняются к традиционному раскрашиванию карандашами и красками, не используя весь потенциал нетрадиционных техник рисования.

Детей с низким уровнем развития не выявлено.

Результаты исследования показывают, что дети знакомы с различными техниками рисования, чаще всего уместно используют их при передаче характерных особенностей предметов и явлений, склонны фантазировать и воображать, поэтому следует продолжить знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

На первом этапе дети рисуют пальчиками, ладошками. Это самые простые способы получения изображения. Позже они используют различные печати (пробки, картошку, детали конструктора, листья растений и др.) Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков различные композиции.

На втором этапе дети знакомятся со следующими техниками рисования: «тычок» жесткой полусухой кистью, «тампонированием», «набрызгом». Такими способами дети рисуют что-нибудь «пушистое, легкое, воздушное или колючее». На этом этапе дети учатся смешивать краски. В результате смешивания цветов они добиваются нужного оттенка.

На третьем этапе дети усваивают более сложные техники, такие как: «монотипия» - рисование симметричных предметов, «граттаж» - способ выполнения рисунка путем процарапывания, «расчесывание краски» - прием, при котором дети расческой проводят по мокрой краске прямые и волнистые линии. Дошкольники с удовольствием рисуют солью, манкой, нитками, свечей, восковыми мелками, а также пластилином.

И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Сначала ему интересен сам процесс рисования, но постепенно ребенка начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Нетрадиционных техник существует огромное множество. Представляю техники, используемые мною в работе с дошкольниками.

*Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 1,5-3 лет:*

*Рисование пальчиками.* Ребенок набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

### ***Приложение 1.***

*Рисование поролоновым тампоном.* Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

### ***Приложение 2.***

*Рисование ладошкой.* Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

### ***Приложение 3.***

*Оттиски печатками картофеля.* Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета.

### ***Приложение 4.***

*«Тычок» жесткой полусухой кистью.* Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки», заполняя нужное пространство.

### ***Приложение 5.***

*В работе с детьми 3-4 лет используются вышеперечисленные техники, добавляется рисование восковыми мелками.*

*Рисование восковыми мелками.* Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении.

Перечислю некоторые нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 4-5 лет, помимо вышеперечисленных:

*Восковые мелки + акварель.* Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### ***Приложение 6.***

*Свеча + акварель.* Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### ***Приложение 7.***

*Отпечатки листьев.* Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Приложение 8.***

*Рисунки из ладошки.* Растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

### ***Приложение 9.***

*Волшебные веревочки.* Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы - цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

*Смешивание цветов.* Смешивание красок – это удивительные превращения одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые цвета. При добавлении в краску белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем, вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

*Раздувание краски.* Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при

этом не складывают, а берут трубочку, ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

### ***Приложение 10.***

*Монотипия.* Данная техника используется для изображения зеркального отображения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.

### ***Приложение 11.***

*Техника выполнения витражей – клеевые картинки.* Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

### ***Приложение 12.***

*Каракулеграфия.* Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный,

так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

*Шаблонография.* Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

### ***Приложение 13.***

*Ожившие предметы.* Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

*Набрызги.* Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней палочкой по направлению на себя, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

### ***Приложение 14.***

*Расчесывание краски.* Специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.

*Рисование штрихом.* Этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих.

*Рисование нитками.* Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозированным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение.

*Рисование солью.* Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объем изображению.

*Граттаж.* Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом специально подготовленной основы. Плотный лист бумаги натирается свечой, затем покрывается гуашью, смешанной с несколькими каплями жидкого мыла.

### ***Приложение 15.***

*Кляксография обычная.* Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно – творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, затем с несколькими.

### ***Приложение 16.***

В нетрадиционных техниках рисования оформлялись выставки детских и семейных рисунков, поздравительные газеты, нашли свое применение и в реализации образовательных проектов.

### ***Приложение 17.***

В своей работе считаю необходимым знакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования. Для семей воспитанников были организованы мастер-классы:

«Гулял по лесу ежик»

«Бабочка»

«Подарок для мамы»

«Цветок лилии»

*(Более подробно с мастер – классами вы можете ознакомиться в разделе «Опыт работы»).*

### Заключение.

Таким образом, рисование с использованием нетрадиционных техник и нестандартных материалов дает уникальную возможность развить творческие способности дошкольников, сенсорное восприятие и мелкую моторику. Получая интересный результат работы, дети испытывают положительные эмоции, уверенность в себе и своих способностях, а это залог успеха.

#### Литература:

1. Г.Ю.Одинокова «Шлеп...цветочек», издательский дом «Карапуз», 2008
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет», «Мозаика-Синтез», 2008
3. [http://works.doklad.ru/view/zsP\\_ouVPbMk.html](http://works.doklad.ru/view/zsP_ouVPbMk.html)
4. «Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи» (А.А.Маслова, Ю.В.Маслов; Под общ. Ред. В.В.Горошников.- Рыбинск: Медиарост, 2013)
5. В.А.Сухомлинский «Сто советов учителю» (в сокращении), <http://kolyadichischool.pruzhanu.by/wp-content/uploads/2013/03/100-sovetov.pdf>
6. В.С.Мухина «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта»
7. В.А.Сухомлинский «Сердце отдаю детям», издательство "Радяньска школа", 1985
8. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство КАРО, Санкт-Петербург, 2010
9. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», ООО «Издательство Скрипторий 2003»
10. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, Академия развития, 2004

Приложения.

Приложение 1.



Рисование пальчиками «Автомобиль» (1 младшая группа)



Рисование пальчиками «Ветка рябины» (старшая группа)

Приложение 2.



Рисование поролоновым тампоном «Плюшевый медвежонок» (старшая группа)

Приложение 3.



Рисование ладошкой «Морозко» (1 младшая группа)

Приложение 4.



Оттиски печатками картофеля «Колеса для машины» (1 младшая группа)

Приложение 5.



«Тычок» жесткой полусухой кистью «Снег идет» (1 младшая группа)



«Тычок» жесткой полусухой кистью «Теремок» (2 младшая группа)



«Тычок» жесткой полусухой кистью «В лесу» (1 младшая группа)

Приложение 6.



Восковые мелки + акварель «Натюрморт из овощей» (старшая группа)

Приложение 7.



Свеча + акварель «Морозный узор» (средняя группа)

Приложение 8.



Отпечатки листьев «Золотая осень» (средняя группа)

Приложение 9.



Рисунки из ладошки «Зимний лес» (подготовительная группа)

Приложение 10.



Раздувание краски «Осенние мотивы» (старшая группа)

Приложение 11.



Монотипия «Ранняя весна» (подготовительная группа)

Приложение 12.



Витражи – клеевые картинки «Витражи для терема лето» (старшая группа)

Приложение 13.



Шаблонография «Радужные странички» (подготовительная группа)



Приложение 16.



Кляксография «Чиполлино» (старшая группа)

Приложение 17.



Выставка семейный рисунков штампами из картофеля к проекту «Картофель, какой ты?»



Выставка семейных рисунков в технике монотипии «Бабочка»



Коллективная композиция в технике восковые карандаши + акварель к проекту «Царство воды»



Коллективная композиция к проекту «Дикие животные Ярославской области», выполнена в техниках: «тычок», оттиск поролоновым тампоном, пластинография, оттиск печатками из картофеля, печать ватными палочками.



Выставка рисунков «Олимпийские талисманы» к проекту «Мы готовимся к Олимпиаде»



Поздравительная газета «С 8 Марта!»



Коллективная композиция «Хвойные и лиственные деревья весной» к акции «Посади дерево», выполнена в техниках: «тычок», оттиск печатками из картофеля, печать ватными палочками.