

**Материалы для организации
семинаров-практикумов**

Семинар-практикум № 1

План проведения:

1. Музеи и музейная педагогика.
2. Краткая история развития музейного дела в разных странах.
3. Виды музеев.
4. Коллекция — основа музея.
5. Музейная педагогика для дошкольников.
6. Задачи мини-музеев, их значение для воспитания, обучения и развития.

Музейная педагогика — достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть ее интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

В то же время на базе музеев создаются разнообразные детские музейные центры, объединения и т.п.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, на наш взгляд, можно выделить два крупных направления:

- 1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);
- 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Есть дошкольные учреждения, которые реализуют одно из указанных направлений, но многие успешно сочетают оба.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Мини-музей в детском саду имеет свою специфику: с одной стороны, он отличается от традиционных «больших» музеев, с другой — отражает особенности этих учреждений культуры. Приступая к организации мини-музеев в детском саду, необходимо обсудить в своем коллективе, с детьми и родителями, что такое музей, для чего он создается и как можно использовать музеи в дошкольном образовании.

Словарик

Музей — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Музейный работник — специалист, работающий в музее.

Музееведение — наука об истории музеев, их назначении и организации.

Музеевед — специалист по музееведению.*

* С.И. Ожегов. Словарь русского языка (академический). — М.: Русский язык, 1990.

Из истории слова

Слово «музей» происходит от слова «муза».

В древнегреческой мифологии музы — дочери бога Зевса, покровительницы наук и разных видов искусств. Храмы, посвященные музам, назывались музеонами. Соответственно, изначально музей — это храм муз.

Из истории создания музеев

Музеи — неотъемлемая часть культурного наследия. Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т.п. В любом крупном городе есть музеи разной направленности. В последнее время музеи стали создавать и в небольших городках, особенно музеи одного предмета. Так, в г. Мышкине Ярославской области силами горожан создан единственный в мире музей мыши. Вслед за ним здесь появились музеи валенка, льна, старинной техники, русского быта и музей под открытым небом с образцами народного зодчества.

В музеи собраны различные экспонаты, коллекции. История многих музеев начиналась именно с отдельных коллекций. Частные коллекции нередко становились основой для организации музея или пополняли собрания существующих музеев, библиотек, хранилищ. При раскопках древних городов на территории средиземноморского побережья среди предметов быта и культуры определенного времени археологи нередко обнаруживали коллекции предметов более древних эпох: уже за несколько веков до нашей эры греки вели раскопки и коллекционировали образцы еще более древних культур. До наших времен дошла информация о том, что один из фараонов Древнего Египта собирал папирусные свитки для личной библиотеки. При раскопках древнеславянского города Берестье (X–XII вв.) археологи обнаружили необычную коллекцию раковин тропических морей. Свообразными «предками» современных музеев считаются хранилища Кносского дворца на Крите (XVI век до н.э.), Дворец Ванов и Архив иньских оракулов (Китай, XIII–XII веков до н.э.), библиотека Ниневийского дворца (VII век до н.э.).

В III веке до н.э. в среде античной аристократии считалось хо- III веке до н.э. в среде античной аристократии считалось хо- III веке до н.э. в среде античной аристократии считалось хорошим тоном иметь частную коллекцию произведений искусства.

Коллекционирование не прекращалось и во времена Средневековья. Многие монастыри и соборы Византии, Франции, Англии, Древней Руси собирали уникальные коллекции произведений искусства. Именно произведения искусства, древние фолианты изначально считались самыми достойными экспонатами.

Уникальные собрания произведений долгое время находились только в частных коллекциях (за исключением храмовых) и были доступны лишь узкому кругу людей. Предшественники современных музеев появились в Европе в XVI веке. Назывались они по-разному: «кунсткамеры» («комнаты искусств»), «шатцкамеры» («сокровищницы»), «вундкамеры» («комнаты диковинок»).

В 1683 году в Англии при Оксфордском университете открылся один из первых публичных музеев. Интересно, что плату за посещение в нём брали при выходе. При этом учитывалось, сколько времени человек провел в залах музея.

В век Просвещения бурно развиваются естественные науки. В результате появляются гербарии, коллекции минералов, насекомых, чучел разных животных. Развитие химии, в частности открытие растворов, обладающих сохраняющими свойствами, позволяли создавать и необыкновенные коллекции анатомического характера. Одна из таких коллекций хранится в Кунсткамере г. Санкт-Петербурга. Это первый отечественный музей, созданный по личной инициативе Петра I в 1714 году.

Знакомство с экспонатами естественно-научных коллекций требовало пояснений специалистов. Так музеи стали приобретать новый статус — статус научно-просветительских центров.

Современные музеи

Музеи большие и маленькие

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. В мире насчитывается не один десяток тысяч музеев, больших и маленьких, всемирно известных и имеющих ограниченный круг посетителей. Свой музей существует почти в каждом городе планеты. Музеи стали очень разными и необычными. Специалисты затрудняются назвать музей, который мог бы оспорить славу самого большого музея в мире.

На Ходынке в Москве строят самый большой в мире музей авиации и космонавтики. В Толедо самый большой музей мира под открытым небом. В США и Японии примерно в одно и то же время открылись новые большие музеи современного искусства. А до этого самым большим художественным музеем считался парижский Лувр. На осмотр всех его экспонатов требуется не менее недели.

Одним из самых больших и известных художественных музеев в мире является государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург). Он занимает семь зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Меншиковский дворец и бывшее здание Главного штаба. В настоящее время Эрмитаж является еще и культурно-образовательным учреждением, в котором посетителям читают лекции на самые разнообразные темы, работают школьный и молодежный центры.

Самый маленький музей мира находится в Литве, в деревне Биетай. Он размещается в дупле старого дуба. В числе экспонатов музея — кости мамонта, древнее оружие, рыцарские панцири, коллекция старинных монет и даже библиотека из 200 книг. Чтобы «дубовый музей» не отсырел, реставраторы надели на него стеклянный «плащ».

Самый старый музей мира — Британский музей в Лондоне, главный исторический музей страны и один из крупнейших в мире. Здесь представлены сокровища римской, египетской и азиатской культур, коллекция европейских художественных полотен.

Среди самых необычных музеев можно назвать: музей школьных наказаний (Уругвай), музей детства (Великобритания), музей лжи (Германия, Критиц), музей шарлатанства (США, Сент-Луис), музей шпартгалок (Болгария, София и Россия, г. Вятка), музей огородных пугал (Ивановская область), музей сновидений (г. Санкт-Петербург), музей чертей (Литва, г. Каунас), музей мифов и суеверий (Ярославская область, г. Углич), музей ангелов (Карелия, г. Кондопога).

Музей ангелов был создан как альтернатива музею чертей в г. Каунасе. В нём собраны изображения ангелов на бумаге, холсте, вышитые и вывязанные, сделанные из бересты, глины, теста и т.п.

В Москве существует уникальный музей буквы «Ё», а в Подмосковье — музей дореволюционного воздуха, главным экспонатом которого являются стеклянные емкости с пузырьками воздуха, произведенные до 1917 года. В Германии (г. Мюнхен) создан Центр необычных музеев, который включает в себя семь музеев, в том числе музей картофеля, музей запахов, музей пасхальных зайцев.

Профессиональные музеи

В XX веке наряду со ставшими уже классическими искусствоведческими и естественно-научными музеями стали появляться небольшие профессиональные музеи, посвященные определенной узкой теме. Их экспозиции позволяют рассмотреть объект со всех сторон, получить о нём полное представление. Структура таких музеев строится примерно по одной схеме: его посетители знакомятся с историей возникновения объекта,

рассматривают его разновидности, узнают о его уникальных характеристиках. Экспонаты профессиональных музеев рассказывают об истории возникновения профессии, о ее особенностях в разных странах.

Здесь обычно представлены коллекции профессионального оборудования — от старинного до современного. Примеры профессиональных музеев: музей стоматологии (США), музей дошкольного воспитания (Финляндия), музей общественного питания (г. Москва), музей аптеки (Украина, г. Львов; Россия, г. Вологда), музей мультипликаторов (Греция, г. Афины), музей водопроводных станций (Греция, г. Тессалоники), музей почты (г. Санкт-Петербург), музей городского освещения «Огни Москвы» (г. Москва), музей денег и банковского дела (г. Москва)

Музей одного предмета

В основе организации музея одного предмета лежит системный подход. Такой музей может быть посвящен самому обычному бытовому предмету — утюгу, замку, ботинку, почтовому ящику, зонту, часам и т.д., ведь любая вещь несет в себе разнообразную информацию. Экспозиция повествует об истории возникновения предмета, о том, как он выглядел в старину или как выглядит в разных странах. Посетители могут познакомиться с процессом его изготовления, материалами, которые для этого используются, с разнообразием вариантов предмета, интересными историями, которые так или иначе с ним связаны.

Вот примеры интересных музеев одного предмета, темы которых могут быть использованы и при выборе тем мини-музеев в дошкольном учреждении:

музей часов (г. Ангарск, Иркутская область),
музей валенка (г. Москва, г. Мышкин Ярославская область),
музей утюга (г. Переславль-Залеский, Ярославская область),
музей плюшевых мишек (Великобритания),
музей календарей (Украина, г. Ялта),
музей велосипедов (г. Москва), музей кукол (Чехия, г. Прага),
музей оловянных солдатиков (Вологодская область, г. Череповец),
музей счетов (Китай, уезд Цисянь),
музей гармошки (г. Москва), музей салфеток (Россия),
музей лыж (Норвегия, г. Осло),
музей спичек (Швеция, г. Йенчепинг),
музей компьютерных мышек, музей мебели (г. Москва),
музей термометров (США, г. Онсете, штат Массачусетс),
музей бумаги (Япония),
музей конфет (г. Москва),
музей новогодних елок (США),
музей Буратино — Пиноккио (г. Москва),
коллекция почтовых открыток (Венгрия, г. Серенч),
музей шахмат (г. Москва), музей ситца (г. Иваново),
музей льна (г. Смоленск),
музеи самовара и пряника (г. Тула)

Музеи природы

Музеи, посвященные природе (биологические, геологические, отчасти краеведческие), традиционно любимы детьми и взрослыми. В последнее время чаще стали создаваться музеи, посвященные одному из компонентов природы.

Например, в г. Киеве функционирует музей воды (водно-информационный центр), расположенный в водонапорной башне.

Он рассказывает о гидросфере планеты, круговороте и запасах воды, о влиянии человека на природу. Здесь можно самому выдуть мыльные пузыри и даже оказаться внутри

огромного мыльного пузыря, создать свою небольшую речку, послушать раскаты грома, понаблюдать круговорот воды в природе, покормить рыбок в большом открытом аквариуме, поработать с разными приборами и опуститься под землю. В музее представлены макеты и схемы старинного водовода, жизнь воды под землей, современная сан-техника. Много внимания уделено проблемам загрязнения воды и необходимости ее экономного использования. Здесь можно увидеть действующую модель артезианской скважины, узнать, как устроен канализационный коллектор. В ходе экскурсии по музею воды посетители узнают, какие этапы очистки проходит речная вода, прежде чем станет безопасной и пригодной к употреблению, а также какие факторы ухудшают воду на пути от очистных сооружений до наших кухонь и ванн.

Первый российский музей воды в г. Москве создан Мосводоканалом и расположен на территории бывшей Главной канализационной насосной станции. Посетители знакомятся с историей водоснабжения и канализации Москвы, очистки воды. Большой интерес у всех посетителей вызывают действующие макеты основных сооружений и электрифицированные карты источников водоснабжения.

Не менее интересен российский музей леса в столице. Его экспозиция является одновременно естественнонаучной, исторической, этнографической и отраслевой. Есть в столице даже передвижной музей дождевого червя, созданный энтузиастами-экологами для того, чтобы рассказать о важной роли этого животного в природе и изменить традиционно неприязненное отношение к нему. Музей курирует Международное общество друзей дождевого червя.

Жители и гости г. Санкт-Петербурга в музее Арктики и Антарктики (основан в 1930 году как специальный отдел Всесоюзного арктического института) могут познакомиться с природой и проблемами этих континентов.

Среди музеев, так или иначе связанных с природной тематикой, можно отметить музей солнца (г. Новосибирск), музей янтаря (Литва, г. Паланга), музей волка (г. Тамбов), музей зайца (г. Владимир), музей змей (Тверская область), музей науки (Япония, г. Токио).

В крупных городах России музеи создаются при высших учебных заведениях и научных организациях, заповедниках. В качестве примера можно привести музей землеведения и Зоологический музей МГУ им. М.В. Ломоносова, палеонтологический музей Российской Академии наук, геологический музей им. В.И. Вернадского — Музей истории Земли (научный и просветительский центр Российской академии наук в области наук о Земле), Зоологический музей Зоологического института РАН (г. Санкт-Петербург), естественнонаучный музей Ильменского государственного заповедника Уральского отделения РАН.

Специфика детских музеев

В современном музееведении существует такое понятие, как «детский музей». Детские музеи распространены во многих странах мира, а в последнее время становятся популярны и в России.

В то же время известно, что музеи такого типа появились в нашей стране еще в 20–30-е годы XX столетия, однако потом были закрыты. Как правило, это были авторские музеи, которые реализовывали идеи их создателей. Организация большинства из них совпала со временем проведения реформы педагогической системы. Именно в это время появлялись и школьные музеи. Одну из групп музеев того времени называли музеймастерскими, так как они были направлены на развитие творческих способностей детей. Примером такого учреждения считается первый российский Детский клуб, который был создан обществом «Сеттлмент» (создано по аналогии с американскими организациями в 1905 году), которое возглавляли С.Т. Шацкий, Л.К.

Шлегер, А.У. Зеленко. Одной из главных его задач была кружковая работа с детьми разного возраста из малообеспеченных семей. Отдельная комната была выделена под музей, в котором собирали коллекции разных растений, животных. Уже тогда акцент делался на восприятии ребенком окружающего мира через все органы чувств. Так, А.У. Зеленко считал, что «чувственная грамотность» ребенка формируется «от впервые виденного, ошупанного, понюханного, испробованного» и способствует возникновению интереса к самостоятельной деятельности». Однако клуб просуществовал недолго и был закрыт в 1908 году.

Хорошо известен в нашей стране художник, педагог и создатель игрушек Н. Д. Бартрам. Благодаря его инициативе в России появился Музей игрушки, который также считается своеобразной творческой мастерской для детей и педагогов. С 1906 года Н.Д. Бартрам руководил художественным отделом московского Кустарного музея и принимал участие в работе «Дома свободного ребенка», способствовал организации выставок детского творчества в Кустарном музее. Сам художник представлял свой музей как собрание игрушек и центр изучения игровой деятельности детей. Музей игрушки открылся в 1918 году. Здесь дети могли играть и создавать свои игры. Для такой деятельности была оборудована специальная мастерская. Со временем музей объединил вокруг себя кукольные театры столицы, создав таким образом своеобразную творческую лабораторию. Музей игрушки являлся одним из самых популярных музеев столицы, но в 1931 году был переведен в г. Загорск (ныне г. Сергиев Посад, Московская область), где существует в настоящее время. На его базе проводятся различные научные конференции, посвященные проблемам игры дошкольников.

Еще одним интересным музеем-мастерской был московский музей детской книги, созданный в конце 20-х годов прошлого столетия Я.П. Мексиним. Главной его экспозицией была выставка книг, посвященная юбилею Госиздата. Знакомство с книгами предполагало активное участие детей: здесь можно было не только узнать о том, как делается книга, но и напечатать что-либо в типографии самостоятельно. При музее работали разнообразные кружки и театр теней. Однако и этот музей постигла печальная участь — он был закрыт.

В 1920 году искусствовед Ф.И. Шмидт организовал в г. Харькове музей детского творчества. В музее дети знакомились с искусством и воплощали свои творческие замыслы, а педагоги изучали психологию детского творчества.

Ко многим идеям музейной педагогики начала XX века общество вернулось в 90-е годы.

Чем отличается современный детский музей от классического музея? Его главная задача — образовательная, просветительская, а, значит, в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Более того, в детском музее может не быть особых (ценных) коллекций, научной работы по их изучению. Именно поэтому идея создания детских музеев имеет как своих сторонников, так и противников.

Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Таким образом, детский музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на дошкольные учреждения. Главной его функцией становится образовательная, воспитательная. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее — не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. С этой точки зрения

мини-музеи в детских садах, на наш взгляд, можно считать разновидностью детских музеев.

Детские музеи за рубежом

Большинство зарубежных детских музеев не являются классическими музеями в нашем понимании. Они сочетают в себе одновременно черты и музея, и детского клуба, и интерактивного обучающего пространства, где многое можно потрогать и изучить. Поскольку многие современные музеи нашей страны и мини-музеи в дошкольных учреждениях используют зарубежные подходы к организации образовательного пространства, рассмотрим некоторые характерные черты детских музеев других стран.

Специалисты выделяют две модели детского зарубежного музея: европейскую и американскую. Конечно, деление это, как и любое другое, условно, однако каждая модель имеет свои особенности.

В американской модели (многие американские музеи называются «комнатой открытий») больше внимания обращают на детскую специфику учреждения, учитывают прежде всего возрастные особенности юных посетителей. Главное в таком музее — игра.

Ребенок не просто приходит в музей, он совершает путешествия и погружается в игру. Тем самым стимулируется интерес детей к разнообразным проблемам и предметам. Так, в г. Бостоне находится один из старейших в мире детских музеев — «Дом бабушки и дедушки», а в г. Индианаполисе — деревянная хижина переселенцев и экспозиция «Загадки истории». В последнем посетители не только знакомятся с историей предков, городской и сельской средой того времени, но и могут почувствовать себя жителем прежних времен, надев костюм индейца, одежду горожан, «прокатившись» на старинной карете или автомобиле, и даже самостоятельно сделать какое-нибудь украшение или раздробить зерно в ступке.

В одном из музеев г. Тель-Авива (Израиль) дети знакомятся со старинным оборудованием, с помощью которого когда-то добывали оливковое масло. Собрав прямо на территории музея под открытым небом спелые маслины, они самостоятельно выжимают из них масло. В другом павильоне посетители пробуют растирать зерно с помощью разных камней и приспособлений.

Во многих музеях такого типа можно позвонить в старинные колокольчики, написать текст с помощью гусиного пера и многое другое.

В европейской модели, наряду с интерактивностью, значительное внимание уделяется и самим экспонатам, которые имеют не только образовательную, но и музейную ценность. В таком музее роль взрослого (экскурсовода) значительно важнее, чем в музее американского типа. Приходя в такой музей, посетители как бы погружаются в другую эпоху и «живут» в ней. Следует отметить, что и в Европе есть музеи американской модели. Примером такого музея является Детский музей-мастерская «Калейдоскоп» в г. Франкфурт-на-Майне, посещение которого превращается в путешествие — знакомство с разными странами и обычаями. При этом само путешествие оформляется как настоящее: дети собирают вещи, берут билеты, отправляются в путь на разных видах транспорта и т.п.

Современные российские детские музеи

Сегодня в нашей стране существуют как отдельные детские музеи, так и музеи для детей при многих классических «взрослых» музеях разной направленности. В последнем случае это могут быть и центры, лаборатории (гг. Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Владимир, Каргополь Архангельской области, Петрозаводск, Череповец Вологодской области и другие). Они отражают идеи отечественных создателей детских музеев начала XX века и идеи американской и европейской моделей.

Достаточно долгое время в нашей стране преобладало представление о том, что дети должны посещать музей (с учетом школьной программы), начиная только с 5-го класса. Сегодня же практически все музеи приглашают дошкольников и их родителей. Одним из самых главных достижений современной музейной педагогики, на наш взгляд,

можно считать организацию равноправного сотрудничества (партнерства) музеев и дошкольных учреждений (и семей) для решения образовательных задач.

В качестве примера интерактивного детского музея в г. Москве можно привести Дом сказок «Жили-были». Главная задача музея — приобщить детей к культуре русского народа через сказку. Поэтому посетители музея отправляются в путешествие-сказку.

Большое внимание семейному воспитанию уделяется в таких музеях г. Москвы, как государственный Дарвиновский и Биологический музеи им. К.А. Тимирязева, где проводятся различные творческие мастерские, экологические праздники, выставки. Посещение музея превращается в интересное путешествие, в ходе которого ребенок с родителями выполняет ряд заданий. В Дарвиновском музее можно послушать голоса птиц, поучаствовать в различных играх и даже отметить День рождения с праздничным чаепитием. Биологический музей им. К.А. Тимирязева проводит разнообразные экологические акции, в том числе с участием дошкольных учреждений, например сбор старых батареек, выставка предметов, сделанных из отходов, и т.п. Традиционная экспозиция музея дополнена живой зеленой экспозицией в специальной оранжерее. Создана специальная программа «Семья в музее».

Примером интерактивного подхода в музейной педагогике может служить проект «Семейное путешествие», который объединил 13 московских музеев. Отправляясь в путешествие, дети и родители получают определенное задание и выполняют его во время посещения музеев. Так, в 2009 году темой путешествия были «музейные невидимки» — предметы, на которые (в силу разных причин) посетители редко обращают внимание, и предметы, способные ввести в заблуждение. Задача детей и родителей — найти такие предметы в экспозиции с помощью специальных игровых путеводителей и внимательно изучить их.

В основе путеводителя — детские тематические игровые «маршруты», разработанные каждым музеем-участником по своей действующей экспозиции. Все путеводители объединены общей темой — «Игра в прятки, или В поисках музейных невидимок».

При этом каждый музей отражает и свою специфику. В первом музее, который он посещает, ребенок бесплатно получает специальный «Паспорт» и «Карту путешествия», с которыми затем отправляется в остальные музеи. Кроме того, в первом музее ему выдается игровой путеводитель. При посещении каждого следующего музея ребенок получает новый путеводитель и ряд других материалов.

В Санкт-Петербурге при Российском этнографическом музее (Кунсткамере) создан Детский центр. Здесь дети путешествуют по залам, в которых собраны экспонаты, повествующие о жизни разных стран и народов Европы и Азии. В этом музее также организуются разные выставки, концерты, театральные представления, конкурсы, творческие мастерские, в которых можно самому сделать разные «старинные» предметы из природного материала.

Разработан цикл программ: обзорные экскурсии, игровые занятия для старших дошкольников и младших школьников.

А при Государственном Русском музее северной столицы образован Российский центр музейной педагогики и детского творчества.

Примером сотрудничества учреждений культуры и детских садов является музей-заповедник «Кижи», на базе которого создан Республиканский детский музейный центр Карелии. Главная задача последнего — создание специализированных детских музейных комплексов при учебных заведениях. Благодаря такому подходу в столице Карелии формируется система базовых учебных заведений, для которых создаются специальные музейно-образовательные программы. Так, при МДОУ № 108 создан музейно-образовательный комплекс «Крестьянская изба». Одной из его задач является создание

лаборатории музейной дошкольной педагогики по подготовке и повышению квалификации музейно-педагогических кадров.

В последние десятилетия разрабатываются специальные программы, направленные на развитие сотрудничества педагогов и музейных работников. Так, еще в 1994 году творческой группой Московского института развития образовательных систем (Н.Г. Макарова, Е.Б. Медведева, С.Б. Минина, М.Ю. Юхневич) и сотрудников московских музеев была разработана музейно-экскурсионная программа для учеников начальных школ «Пред-метный мир культуры». В 2001 году в г. Ярославле прошла Первая всероссийская конференция детских музеев, которая отразила интенсивное развитие музейной педагогики в России.

Многие дошкольники уже побывали в самых разных музеях нашей страны и мира. Перед тем как создавать мини-музеи в детском саду, проведите с детьми беседу, расспросите их и их родителей о музеях, которые они посещали, соберите семейные фотографии, рекламные буклеты, сувениры, связанные с музеями. Своими впечатлениями от путешествий по музеям могут поделиться и педагоги. Выставка таких экспонатов — прекрасный повод поговорить о коллекциях и музеях, их назначении и истории.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. В чём заключаются особенности музейной педагогики?
2. Что такое музей? Для какой цели создают музеи?
3. Перечислите виды музеев, которые вы знаете.
4. Перечислите характерные черты детских музеев.
5. Тематика каких, из описанных в лекции музеев, может быть использована при создании мини-музеев в детском саду?
6. Составьте список музеев вашего населенного пункта и подумайте, как вы можете их использовать в практике дошкольного образования.
7. Соберите информацию о музее Деда Мороза в Великом Устюге. К какому типу музеев вы его отнесете? Можно ли использовать идею создания такого музея для создания мини-музея в детском саду?
8. Составьте проект создания мини-музея по близкой теме.

При подготовке были использованы материалы сайтов:

www.muzped.net — сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее;

www.kizhi.karelia.ru — сайт Государственного заповедника Кижского озера.

литература

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика в XXI веке. // Мир музея. — 2005. — № 3.
2. Захарова Л. М. Формы сотрудничества детского сада с музеем. / Л.М. Захарова // Ребенок в детском саду. — 2004. — № 5.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. — М.: ИПРИКТ, кафедра музейного дела, 1997.
4. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.
5. Рыжова Н.А., Данюкова А.И., Логинова Л.В. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-пресс, 2008.
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. Рос. ин-т культурологии. — М.: Изд-во РИК, 2001.
7. <http://muzped.net> — сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее.

Семинар-практикум № 2

План проведения:

1. Мини-музеи в детском саду.
2. Принципы отбора содержания, оформление мини-музеев, их связь с образовательными программами.
3. Этапы создания музея, распределение обязанностей между педагогами детского сада.
4. Работа с родителями.
5. Расположение, оформление.
6. Реализация регионального образовательного компонента.

Лекция 2. Мини-музеи в детском саду

В предыдущей лекции мы пришли к выводу: мини-музей в детском саду можно рассматривать как особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении. Причины создания мини-музеев первоначально заключались в том, что многие дошкольные учреждения располагаются вдали от «настоящих» музеев. Даже в Москве, несмотря на большое количество разнообразных музеев, возможности посещения этих учреждений дошкольниками из детских садов, расположенных на окраинах города, ограничены. Несомненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка. Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада. Но самое главное — мини-музей помогает коллективу детского сада решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой.

В настоящее время о создании и использовании мини-музеев в ДООУ можно говорить как об отдельном направлении дошкольной музейной педагогики. В детских садах всех регионов создаются самые разнообразные мини-музеи, разрабатываются занятия с их использованием, реализуются интересные формы работы с семьей. В регионах проводятся конкурсы на лучший мини-музей, конференции (в том числе и российские), мастер-классы, фестивали дошкольных музеев. Педагоги дошкольных учреждений самостоятельно или совместно с музейными работниками разрабатывают музейно-образовательные программы, циклы занятий. В детских садах появились специальные педагоги дополнительного образования — музейные педагоги (педагоги по музейной работе).

Первое место по популярности среди музеев в детских садах принадлежит музею народного быта. Чаще всего для него выделяется отдельное помещение или другое большое пространство, которое оформляется в виде горницы, наполненной старинными предметами. Нередки также музеи истории родного края, боевой славы, игрушек, книги, природы. Бывает, что в одном детском саду создается сразу несколько тематических мини-музеев.

Несмотря на активную работу в области музейной педагогики, педагоги сталкиваются с немалыми проблемами. Так, опыт, накопленный коллективом ГОУ детского сада № 2382 г. Москвы, работающего в экспериментальном режиме под руководством Н.А. Рыжовой, позволил сформулировать некоторые проблемы организации мини-музеев в детском саду, которые условно можно разделить на «детские» и «взрослые».

«Детские» проблемы

Как мы уже отмечали, в основе музея обычно лежит какая-нибудь коллекция. Ребенок-дошкольник по своей природе тоже коллекционер. Он с удовольствием собирает ракушки, камни, фигурки динозавров, машинки, фигурки из киндер-сюрпризов. Но назначение таких коллекций, в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Трудно представить ребенка-дошкольника, который собирает машинки только для того, чтобы выставить их на полке за стеклом и показывать друзьям. Все детские коллекции становятся частью его развивающей среды.

Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сформированы, отличаются произвольностью. Яркий неожиданный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона. Коллекция красивых дорогих кукол, которую воспитатели для сохранности размещают в недоступных для детей местах, не отвечает требованиям мини-музея. Неправильно организованная работа в мини-музее приводит к тому, что музей становится элементом дизайна, не решая поставленных перед ним задач.

«Взрослые» проблемы

Одной из основных «взрослых» проблем является стремление «прописать» музей в определенном месте навечно. Это желание понятно и объяснимо. Педагоги очень ответственно подходят к дизайну каждого уголка детского сада, стараются сделать интерьер гармоничным и уютным, вкладывают в оформление материальные средства и собственные силы. В результате музей действительно становится «изюминкой» детского сада, его показывают гостям. Но для детей он постепенно превращается в обычный фрагмент общего интерьера. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей — это особое событие, почти праздник, музей в детском саду постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности.

Не каждый коллектив способен проводить в одном и том же мини-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать интерес у дошкольников на протяжении четырех-пяти лет их пребывания в детском саду. Например, если детский сад не ведет углубленную работу в области этнокультуры, традиционные для многих ДООУ музеи русского быта («Изба», «Горница») со временем используются лишь как декорации для фольклорных праздников или показательных мероприятий.

Принципы организации мини-музея

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов развивающей среды.

Принцип интеграции

Мини-музей или система мини-музеев дошкольного учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников (воспитателей, педагогов дополнительного образования), детей разного возраста и семей. Музей — это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Содержание мини-музея, как правило, позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой и т.п. Кроме того, мини-музей способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности.

Принципы деятельности и интерактивности

При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее. Например, в музее кукол можно делать кукол из предложенного материала, в музее природы — поделки из природного материала и т.д.

Необходимо выделить уголок для самостоятельной деятельности ребенка: в мини-музее народных промыслов ребенок должен иметь возможность по собственному желанию сделать «старинную» игрушку, посуду; в мини-музее воздуха — провести элементарные опыты, поиграть со свистульками; в мини-музее хлеба — слепить изделие из теста и т.п.

Принцип научности

Несмотря на то, что мини-музеи создаются для дошкольников, их экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне. Однако стремление к избыточной научности, слабая адаптация материалов к уровню развития дошкольника делают мини-музей неинтересным для ребенка.

Принцип природосообразности

При организации мини-музеев необходимо учитывать психо-физиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

Принцип культуросообразности

Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

Принцип гуманизации

Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

Принципы динамичности и вариативности

Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Мини-музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д. Если мини-музей расположен в группе, его содержание обновляется каждый год с учетом возрастных особенностей дошкольников. Одни экспонаты можно убирать, другие — добавлять в экспозицию.

Принцип разнообразия

Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

Принцип экологичности

Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и

при создании некоторых экспонатов может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах.

Принцип безопасности

Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини-музея. Если экспонаты всё же стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно в мини-музее они могут только с доступными для них предметами. Сами экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.п. Необходимо помнить, что сухие травы и некоторые другие образцы могут вызывать у некоторых детей аллергические заболевания.

Принципы глобализма и регионализма

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой. Например, в музее камня могут быть собраны разнообразные образцы из самых разных регионов земного шара и местные образцы горных пород и минералов, в музее кукол — куклы разных народов и тех народов, которые проживают в данной местности, в фольклорном музее — предметы быта из разных уголков земного шара и из своего региона. Такой подход, с одной стороны, помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, с другой — способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

Принцип креативности

Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

Принцип непрерывности

Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.

Принцип партнерства

Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка. Кроме того, мини-музей дает возможность детскому саду наладить контакты с социумом.

Выделенный комплекс принципов организации мини-музеев может быть дополнен другими принципами, сформулированными педагогами дошкольного учреждения.

Цели и задачи мини-музея

Музейная педагогика в условиях детского сада

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Мини-музеи в дошкольном учреждении часто играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной

работы с «особыми» детьми.

Этапы создания мини-музея

Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения. В любом случае удобно разбить организацию такого элемента развивающей среды на несколько этапов.

Подготовительный этап

Главные задачи подготовительного этапа — выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями), определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей.

Выбор темы

Возможны несколько путей определения темы:

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом образовательной программы дошкольного учреждения. В этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов, которые советуются с детьми и родителями.
2. Тема определяется детьми и родителями и обсуждается с педагогом.

Во-первых, родители могут это сделать напрямую, предложив на выбор несколько интересных, на их взгляд, проблем.

Во-вторых, они могут собрать в группе коллекции раковин, камней, открыток, марок, на основе которых и будет организован мини-музей.

3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-нибудь из детей задает вопрос: «Откуда берется хлеб?», для ответа на который создается мини-музей хлеба. Или: дошкольники приносят из дома фотографии своих домашних животных, рассказывают о них, после чего в группе появляется мини-музей домашних животных (кошек, собак и т.п.).

Организационные проблемы, связанные с созданием мини-музея

Если создание мини-музеев планируется заранее, необходимо начать работу с заседания педагогического совета, посвященного данной теме, и обсудить, что такое мини-музей, для каких целей вы планируете создать его в своем дошкольном учреждении, как он будет вписываться в интерьер детского сада (группы, коридора и т.п.) и сочетаться с уже имеющимися элементами развивающей среды, для каких целей будет использоваться, где будет располагаться, как можно привлечь к работе родителей, какие мини-музеи нужны для детей разного возраста.

Можно также проанализировать комплексные и дополнительные программы, которые используются в детском саду. Педсовет хорошо провести в виде деловой игры, когда одна группа педагогов предлагает идеи, а другая их оценивает критически, но конструктивно. При этом общая задача — сформулировать в конце игры главные положения проекта создания мини-музеев, которые затем нужно обсудить с детьми и родителями. Можно также разделить педагогов на группы и предложить каждой группе разработать свой проект мини-музея для детей определенного возраста. Главное, чтобы все воспитатели активно участвовали в процессе обсуждения.

Если планируется выделение времени на специальные дополнительные занятия, педагоги разрабатывают музейно-образовательную программу для детей разного возраста, составляются перспективные планы.

В отдельных дошкольных учреждениях заведующие детским садом издают специальный приказ об организации мини-музея.

Распределение обязанностей между педагогами

Если идея мини-музея возникает спонтанно, по инициативе детей, главным исполнителем проекта являются воспитатель, дети и родители группы. Если же речь идет о заранее запланированном проекте, охватывающем весь коллектив ДОУ, координирующую роль на себя берет старший воспитатель. Он обобщает предложения педагогов, детей и родителей, включает задачу создания и использования мини-музеев в перспективные планы, анализирует образовательные программы, проводит конкурсы среди групп, составляет методические рекомендации для педагогов. Главным куратором мини-музея в группе является, конечно же, воспитатель. Специалисты, педагоги дополнительного образования анализируют свои программы и разрабатывают собственные варианты мини-музеев. Педагоги-психологи отслеживают влияние мини-музеев на развитие дошкольников (познавательное, эмоциональное и т.п.), соответствие этих элементов развивающей среды возрасту детей, отношение детей к мини-музею и другие характеристики. Педагог по изобразительной деятельности может провести консультации, связанные с оформлением мини-музея, организацией выставок детских работ.

На занятиях по ручному труду дошкольники изготавливают некоторые экспонаты, макеты. Музыкальный руководитель и педагог по театральной деятельности организуют тематические праздники, семейные мероприятия.

Если в детском саду выделяется ставка музейного педагога, координатором всей работы становится именно он.

Сбор информации

Для определения тематики мини-музея педагог проводит опросы детей и родителей: кто из них чем увлекается, какие коллекции есть дома. После определения тематики мини-музея педагоги обсуждают с детьми и родителями варианты оформления и пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, и вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, а также материалы для уголков самостоятельной деятельности.

Выбор места для мини-музея

По мере развития дошкольной музейной педагогики в нашей стране появились проекты детских садов, в которых заранее предусматриваются помещения для организации мини-музеев.

Фольклорные комнаты, художественные музеи нередко занимают отдельные помещения. Как правило, в таких дошкольных учреждениях музейная педагогика является приоритетным направлением работы. Однако в большинстве дошкольных учреждений мини-музеи приходится размещать в неудобных местах, небольших уголках или же холлах, рекреациях, которые пустуют.

Опыт показывает, что даже в самых «сложных» условиях можно найти уголок для небольшой экспозиции. Например, картонная ширма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея. У любого места расположения мини-музея есть свои плюсы и свои минусы.

Идеальных условий нет ни в одном варианте.

1. Групповое помещение

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации.

Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Однако расположение мини-музеев в группах имеет и свои

минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Во-вторых, удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по поводу музейных тем. Родители детей из других групп не имеют полного представления о работе детского сада.

Экспонаты группового мини-музея могут размещаться на небольших стеллажах, в шкафчиках и на настенных полочках у входа в комнату, в спальне, в игровом уголке. Мини-музей природы рационально расположить возле уголка природы и минилаборатории, мини-музей гжели или хохломы — возле уголка творчества, мини-музей моря или золотой рыбки — возле аквариума и т. п.

2. «Раздевалка» (приемная)

Вариант размещения мини-музея в «раздевалке» имеет такие же преимущества, что и музей в групповой комнате. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостатки — те же.

Важно, чтобы полки для экспонатов не располагались над шкафчиками для одежды, а были закреплены на уровне глаз ребенка.

3. Помещения для дополнительных занятий, студии

С одной стороны, помещения для дополнительных занятий идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, на первый взгляд в изостудии вполне уместен мини-музей образцов какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели, городца. Но любая изостудия и так насыщена предметами такого рода, и для того, чтобы музей не сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогу необходимо проявить большие дизайнерские способности. При оформлении мини-музеев в дополнительных помещениях важно учитывать специфику занятий, которые в нем проводятся.

Во многих дошкольных учреждениях мини-музеи занимают часть коридоров, холлы и лестничные марши. Экспонаты могут находиться на отдельных полочках, в шкафах. Часть образцов может разместиться на стенах и на потолке (если это безопасно).

Групповые мини-музеи могут располагаться рядом с входом в группу. При таком расположении мини-музеи находятся в общедоступных местах, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателя и детей время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе в индивидуальном режиме, только со своими детьми, то есть мини-музей способствует семейному общению. В то же время открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нём редких и ценных экспонатов.

5. Территория

На территории дошкольного учреждения можно расположить музеи под открытым небом. К традиционным музеям такого типа относятся исторические и фольклорные экспозиции. В детском саду такой музей может быть представлен национальной избой, фермой (деревянные фигурки животных), избушкой Бабы Яги или лешего, ветряной или водяной мельницей, деревянными лавочками и столиками, за которыми можно пить чай из самовара, старинной утварью. Украсят такой музей цветочные композиции в глиняных горшках или в деревянных телегах, фигурки аистов в гнездах и ферма с домашними животными или их фигурками. На базе открытого музея хорошо проводить фольклорные праздники, посиделки с детьми и родителями, народные игры. Здесь же можно посадить зерновые, масличные культуры, разбить грядки овощных культур, сделать забор в виде плетня.

Под открытым небом можно создать и музей сказок с различными фигурками сказочных персонажей и предметов и других элементов (например, с корытом, прялкой, русской печкой).

В музее под открытым небом проводятся осенние выставки овощей, летние выставки цветочных композиций, знакомство с лекарственными и пищевыми растениями и т.п.

Связь с социумом

Детский сад определяет возможные направления и задачи работы с социумом (музеями, театрами, организацией ветеранов, обществом охраны природы, администрацией), школой и налаживает контакты с учреждениями и организациями. В настоящее время музеи существуют во многих школах, что дает возможность детскому саду реализовать в музейной педагогике преемственность.

В отдельных случаях на базе детского сада создается детский музейный центр (как правило, с участием сотрудников местных музеев).

Работа с детьми и родителями

На подготовительном этапе проводится и работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи (для этой цели можно использовать материалы лекции № 1), экскурсии в местные музеи. Дети и родители готовят небольшие сообщения о тех музеях, которые они посещали.

Для более эффективного сотрудничества с семьями может быть создан родительский совет и разработаны семейные проекты.

Практический этап (или этап реализации проекта)

Главная задача второго этапа — совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа, т.е. создание мини-музеев (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и т.п.) и работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных проектов, музейных образовательных программ и т.д.).

На этом этапе психолог и воспитатель ведут педагогические наблюдения за детьми.

Оформление мини-музея

Оформление мини-музея может быть различным. Всё зависит от возможностей и воображения коллектива детского сада.

При этом важно помнить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, и отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Горизонтальные и вертикальные поверхности

Как показывает опыт, расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например, на детском столике, не очень эффективно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, т.е. предметы одного наименования. Например, размещенная таким образом коллекция морских раковин, отличающихся по окраске, форме, размеру, сразу дает представление об их многообразии. В мини-музее вполне может быть представлена какая-нибудь коллекция, но его основная задача — показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов.

Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить подставки разного уровня, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;

- использование ширм;
- использование стендов;
- использование мобилей;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Особо удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. При использовании стационарных полочек смена экспозиции мини-музея проходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут заметно отличаться по форме, цвету, расположению. А этот факт играет немаловажную роль, так как эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удерживании внимания ребенка.

Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним очень удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку два-три небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

Например, повесить мобиль (подвесные детали), временную спираль, гирлянды и т.д.

Изготовление и размещение стендов

Для изготовления стенда потребуются листы картона от упаковочных коробок, мешковина, рогожа, лен или другая ткань однотонного цвета, клей ПВА, макетный нож. Лучше всего смотрятся стенды на мешковине или бортовке. На картоне предварительно раскладывают экспонаты и определяют размер и форму заготовки. Это могут быть квадраты, круги, прямоугольники.

Иногда лучше всего подходят фигуры неправильной формы. Заготовку вырезают макетным ножом, густо смазывают клеем, накладывают мешковину и разглаживают неровности. Края мешковины обрезают по периметру, оставив 4–5 см для подгиба края на изнаночную сторону стенда. Края нельзя подклеивать до тех пор, пока не приклеится лицевая сторона. Нужно иметь в виду, что упаковочный картон от влаги может выгибаться. Поэтому заготовку нужно положить на некоторое время под пресс. В детском саду для этой цели можно найти неожиданный вариант: например, положить заготовку под ковер, на котором играют дети.

В этом случае роль пресса играют тяжесть ковра и вес играющих на нём детей. (Если педагог изготавливает стенд вместе с детьми, они разворачивают игру именно в нужном месте.) Когда заготовка подсохнет, ее края подгибают и подклеивают. Края мешковины (ткани) можно и не подгибать. В этом случае ткань обрезают под край, а контур оформляют нарядной тесьмой, декоративным шнуром или обычной бечевой. Особую нарядность стендам из мешковины придают элементы из ситцевой ткани. Такой вариант очень оживляет, например, «Музей народной куклы». Крепить экспонаты к стенду можно при помощи клеевого пистолета или пришивать.

Для закрепления стендов можно также использовать декоративные панели. Если между панелями натянуть тонкие ленты (тесьму), то на такой стене можно крепить и детские работы, и декоративные элементы. Стенды подвешиваются на нужной высоте, на тонкой леске (по аналогии с картинами в художественных музеях). Этот способ изготовления стендов и размещения их на стенах позволяет педагогам в одном и том же уголке создавать мини-музеи в совершенно разных стилях.

К вертикальным приемам оформления относятся также вазы с раскидистыми ветками. К последним можно подвешивать мелкие экспонаты, небольшие картинки, медальоны с загадками или заданиями. Композиции получаются очень воздушными и стимулируют детей к действиям. (Детям нравится перебирать и рассматривать подвешенные предметы и картинки.) Вазы можно изготовить и оформить в соответствии с темой музея. Техники,

используемые в оформлении: аппликация по ткани, из бумаги; лоскутная техника; декупаж, мобиль, оригами, изготовление макетов и муляжей.

Название мини-музея

Название мини-музея должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание. Так, буквы в названии «Мини-музей песка» могут быть сделаны из песка, приклеенного к основе, фольклорный мини-музей украсит название, выполненное в народном стиле, а мини-музей дерева — деревянная доска с буквами, выполненными в виде растительного орнамента.

Дополнительная информация

Показывая родителям мини-музеи, дети постоянно задают им вопросы, на которые мамы и папы не всегда могут ответить. Поэтому, если позволяет пространство, закрепите в мини-музеях или рядом с ними папки с описанием экспонатов и дополнительной информацией. Папки могут располагаться на стоках или быть прикрепленными к стене. Возможны разные варианты. Главное, чтобы материалы находились в удобном для родителей месте. Такие же материалы, только с рисунками, короткими подписями, фотографиями, указателями, картами могут быть сделаны и для детей. В мини-музее вывешиваются схемы экспозиции, карты путешествий по ней, рисунки, знаки, отражающие нормы поведения. Например, в мини-музее можно трогать экспонаты руками, рассматривать их, играть с ними, но нельзя ломать. Отдельные знаки возле конкретных экспонатов напомнят дошкольникам, как именно взаимодействовать с данными предметами. Например, мешочки с ароматными травами или кусочки коры можно по-нюхать, кусочки меха или ткани — погладить и т.п. (Очень важно, чтобы во время знакомства с экспонатами дошкольники исследовали их с помощью всех органов чувств.)

Для поддержания интереса детей к экспозиции в разных местах мини-музея могут периодически появляться различные «секретки» — задания, необычные экспонаты, сюрпризы. Задания для детей и родителей можно размещать в самых разных местах. Например, в «Мини-музее опавших листьев» детского сада № 2382 г. Москвы загадки об экспонатах были написаны на разноцветных листьях, закрепленных на ветках дерева, в музее

«Волшебница вода» — на бумажных снежинках и капельках, в музее сказок — на изображениях сказочных предметов.

Работа с детьми

Музейная педагогика открывает перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых, интересных, продуктивных форм работы. Работники детских садов учитывают, что возможности дошкольника в силу особенностей формирования основных психических процессов (памяти, мышления, речи, восприятия) принципиально отличаются от возможностей не только взрослого, но и учащегося школы. Поэтому методы и приемы, разрабатываемые в музейной педагогике для учащихся школ, адаптируются, а иной раз и принципиально меняются.

Можно сказать, что педагоги детского сада создают своеобразный комплекс форм и методов работы с детьми на базе мини-музеев с учетом особенностей традиционной музейной педагогики и дошкольного образования. В работе с детьми применяются как традиционные, так и инновационные технологии. Так, традиционная форма — беседа, рассказ — нередко сопровождаются использованием мультимедийных средств.

Как уже отмечалось, многие мини-музеи создаются на основе собранных детьми и родителями коллекций. Коллекции природных материалов можно собирать даже во время прогулок, экскурсий. **Однако следует помнить, что у дошкольников иное отношение к коллекциям, чем у взрослых. Для дошкольников главная ценность коллекции**

заключается не в уникальности экспонатов, а в том, что с коллекцией можно играть, можно превратить ее в сокровище, спрятав в красивую шкатулку, рассмотреть предметы, разложить их в определенном порядке и даже превратить в живых существ или сказочных героев. Этот факт необходимо учитывать при создании коллекции или мини-музея в детском саду. В противном случае коллекция может стать просто способом самовыражения определенного педагога и частью отчета о работе.

По мере создания мини-музея воспитатель (педагог дополнительного образования) рассказывает об экспонатах, организует условия для самостоятельной деятельности детей, проводит семейные мероприятия. В работе с дошкольниками используются разнообразные приемы, формы и методы. При этом важно помнить и о некоторой специфике работы на базе мини-музеев.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

Иногда целесообразней разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки.

Но если педагог способен удержать внимание детей, то за одно посещение можно рассмотреть сразу несколько тем.

Конечно же, дошкольники обращают внимание и на другие стенды, рассказ о которых, возможно, не входит в сегодняшние планы педагога. В этом случае можно использовать такой тактический ход. Воспитатель говорит: «Об этом мы поговорим в следующий раз. Но я предлагаю вам самим внимательно посмотреть на стенд (рассмотреть витрину) и догадаться, о чём (воздух, дерево, вода и т.д.) мы хотели вам рассказать». Времени на об-

суждение дается совсем немного. Воспитатель не отвечает на вопросы детей, не дает наводящих вопросов. В ответ на детские предположения и вопросы отвечает: «Мы поговорим об этом в следующий раз». Если дети отлично сориентировались в материале, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу.

Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможен и другой вариант. Педагог предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать на следующий день о том, что они узнали, остальным детям.

Игры для мини-музея

Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, в каждом мини-музее в уголке самостоятельной деятельности и в других разделах детям предоставляется возможность играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и т.п.). Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить. Ниже приводится описание ряда «универсальных» игр, которые можно использовать при работе в любом мини-музее. Важно, что их правила хорошо знакомы детям. Педагог лишь изменяет содержание заданий в зависимости от тематики музея.

Лото

Лото является одной из самых любимых настольных игр ребят вот уже на протяжении многих десятилетий. Предложенная Ф.Фребелем более 200 лет назад игра со временем не претерпела серьезных изменений. Игра состоит из большой карты с изображением главного предмета и набора маленьких карточек с изображениями предметов, которые соотносятся с главным по определенным качествам. Педагог может самостоятельно разработать и изготовить эту увлекательную игру с учетом темы мини-музея. Например, в мини-музее песка это может быть лото «Животные песчаной

пустыни», «Как люди используют песок»; в мини-музее опавших листьев — «Такие разные листья», «Кому нужны листья»; в мини-музее воздуха — «Как человек использует воздух», «Летающие животные», «Летающие семена» и т.п.

Бродилки

Для этой игры требуется большое полотно (поле), на которое нанесен маршрут в виде линии, а также фишки по числу играющих и игральный кубик с числовым обозначением на гранях.

Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он должен сделать. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки — разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок. Это может быть пропуск одного хода, возвращение на один-два хода назад или продвижение на столько же ходов вперед, разрешение сделать еще один, дополнительный ход.

Игру можно изготовить самостоятельно. Для этого педагог подбирает по теме музея постер, плакат, например «Пустыня». На плакате фломастером или бумажными полосами наносится маршрут, на который приклеивают разноцветные кружочки — остановки. Педагог определяет, что будут обозначать цвета остановок. Например, красный цвет означает, что участник игры должен вспомнить животное, которое обитает в пустыне, зеленый — отгадать загадку (загадки могут быть написаны на специальных карточках, которые входят в состав комплекта игры), желтый — нужно изобразить животное в виде пантомимы. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может либо пропустить один ход, либо отдать фант, который по окончании игры будет выкупать, выполняя забавные задания. Такую игру можно выполнить по любой теме музея.

Солнышко (Автор игры — Л.В. Логинова, ДОУ № 2382, г. Москва)

Для игры потребуются набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточка-задание — это круг, разделенный на шесть-восемь секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему игры. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, если в центре изображена капля, ребенок должен найти животных, для кого вода

является «домом», местом обитания. Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные картинки не имеют к ней отношения. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней, — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

Ящик ощущений

Ящик ощущений используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Для его изготовления не требуется много усилий. Можно взять коробку из-под обуви, посылочный ящик. Хорошо, если крышка легко открывается: через нее предметы помещают внутрь. Один из вариантов ящика — ящик с передней выдвигной (то есть поднимающейся вверх) крышкой. В этом случае дети видят то, что

лежит внутри ящика. При этом ребенок, который ощупывает предмет, не может рассмотреть содержимое. По бокам ящика проделывают два отверстия. Их диаметр позволяет ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляется рукав от старой детской кофты или верхняя часть старого носка. Ящик можно украсить разными наклейками (лучше всего сделать их съёмными и менять в зависимости от тематики мини-музея) или обшить красивой тканью, привлекающей внимание дошкольников. Время от времени воспитатель кладет в ящик различные

предметы. Задача детей: определить их на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали.

Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно: один из них прячет предмет, другой определяет его на ощупь, то есть в группах старших дошкольников можно поместить ящик в уголок самостоятельной деятельности. Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини-музей. Если в ящике лежит камень, дети отправляются в мини-музей «Волшебный мир камня», если кусочек коры — в мини-музей «Такая разная кора», если книга — в мини-музей книги.

Для любого мини-музея можно также изготовить целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например:

«Четвертый лишний»;

«Найди пять отличий»;

«Разрезные картинки» (Для этой игры можно взять подходящие картинки из старых настенных иллюстрированных календарей. Задача детей — сложить части картины так, чтобы получилась фотография.);

«Угадай, что в мешочке»;

«Лабиринт»;

«Чья тень?» (Узнай по силуэту).

Заключительный, обобщающий этап

Заключительный этап начинается после завершения создания мини-музея. Однако и на этом этапе возможны различные изменения в мини-музее: пополнение экспозиции или замена экспонатов, изменение в оформлении, расширение пространства мини-музея. Проводится торжественное «официальное» открытие мини-музея с приглашением родителей, детей других групп, учеников близлежащей школы, сотрудников музеев и других представителей социума. Дошкольные учреждения, которые углубленно занимаются музейной педагогикой, нередко получают официальный сертификат, подтверждающий статус их музея как музея образовательного учреждения.

Разрабатываются и проводятся экскурсии (взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых), организуются праздники, спектакли, дни музеев, дни открытых дверей, во время которых дошкольники и их родители могут посещать все музеи детского сада, выставки рисунков, поделок. Особое внимание следует обратить на разработку оригинальных экскурсий, например экскурсий-путешествий (путешествие во времени, путешествие в лес, путешествие по земному шару).

Среди педагогов проводится конкурс на лучший мини-музей. (Такой конкурс должен быть стимулом для развития системы мини-музеев в детском саду.) Можно приурочить проведение конкурса к Международному дню музеев — 18 мая.

В детский сад приглашаются сотрудники местных музеев, родители, чья специальность так или иначе связана с музеями или с тематикой мини-музеев. Оформляются визитки, билеты, приглашения в мини-музеи (например, для родителей, для ветеранов, для детей других групп).

Пример из опыта работы

ЦРР — детский сад № 2333 г. Москвы (городская экспериментальная площадка под руководством Н.А. Рыжовой) стал одним из первых учреждений, создавшим систему мини-музеев в группах. **Вся работа была организована в виде проекта.**

Подготовительный этап

В начале работы коллектив каждой группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию.

Каждый воспитатель на педагогическом совете защищал собственный подпроект, который строился по следующей схеме: оформление (чертеж-схема), описание (оборудование, экспонаты), название первой ознакомительной экскурсии, перспективы развития, варианты участия в его создании детей и родителей.

Методическая служба детского сада разработала критерии конкурса на лучший мини-музей, которые были обсуждены с коллективом после защиты проектов. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

Практический этап (или этап реализации проекта)

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создавали мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении.

На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывали содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники предлагали, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становились экскурсоводами.

Третий этап — проведение конкурса на лучший мини-музей

На этом же этапе сами дошкольники проводили для ребят из других групп и родителей ознакомительные экскурсии. Для каждого мини-музея воспитатели составили визитки, в которых содержалось краткое описание экспозиции и приглашение посетить ее. Приветствовались оригинальность оформления и изложения материала. Как уже отмечалось, требования конкурса были объявлены в самом начале работы. Оценивались прежде всего оформление, содержание и оригинальность тематики и экспонатов. Была разработана карта члена жюри, такие карты были заранее напечатаны и розданы каждому члену комиссии. В ее состав вошли руководители детского сада, научный руководитель и родители. Члены жюри заранее обсудили критерии оценки, сравнили свое понимание этих критериев, и, после знакомства с экспозициями заполнили карты оценки (см.). Требуемые характеристики оценивались по пятибалльной системе. Особо понравившиеся экспозиции можно было дополнительно отметить восклицательным знаком, а свои сомнения по поводу оценки выразить в виде знака «-». Эти дополнения учитывались на заключительном этапе подсчетов. Например, если две группы набирали одинаковое количество баллов, жюри обращало внимание на наличие дополнительных отметок. Кроме того, некоторые мини-музеи были отмечены по отдельным «номинациям»: за оригинальность оформления, активное участие родителей и т.п. При обобщении материалов сначала суммировались данные по каждой характеристике, затем подсчитывалась сумма баллов по всем критериям для каждого мини-музея. Таким образом, в карте каждого члена жюри выводилась общая оценка для каждого мини-музея. И, наконец, для определения победителей суммировались баллы всех членов жюри по данному мини-музею.

По результатам подсчетов составлялся «рейтинг» мини-музеев. Победителем, соответственно, становился тот, кто набрал наибольшее количество баллов по всем критериям у большинства членов жюри.

Используемая литература

1. Аромштам М.С. Играем с детьми в лото. // «Дошкольное образование». — 2010. — № 14, 15, 16.
2. «Рыбка, рыбка, где ты спишь?» // «Дошкольное образование». — 2009. — № 12.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н.А. Учебно-методическая фотосессия на DVD «От коллекции к музею». — М.: Обруч, 2008.

5. Рыжова Н.А. Учебно-методический фильм на DVD «Путешествие по мини-музеям». — М.: Обруч, 2008.

