

ДЕТИ

16+

№1
2025

ЯРОСЛАВЩИ



≡ Детско-
взрослые
сообщества
С. 4

≡ День
матери
в школе
С. 8

≡ Фестиваль
«Ярославская
книга»
С. 22

≡ Успешный
старт в
профессию
С. 10

**ЕДИНАЯ
СЛУЖБА
СПАСЕНИЯ
112**

**ЗДЕСЬ ВАМ
ПОМОГУТ**



Общероссийский телефон
доверия для детей,
подростков и их родителей

8-800-2000-122



Уполномоченный по правам
ребенка в Ярославской
области

(4852) 72-62-98



Управление Министерства
внутренних дел Российской
Федерации по Ярославской
области

(4852) 73-10-50



Единый телефон доверия
Главного управления МЧС
России по Ярославской
области

(4852) 79-09-01



Телефонная линия «Ребёнок
в опасности» Следственного
управления Следственного
комитета Российской
Федерации по Ярославской
области

8-800-707-21-23

(4852) 45-93-79



Ярославская региональная
общественная организация
по содействию в поиске
пропавших детей «ЯрСпас»

8-910-964-08-38



Ярославская областная
клиническая
наркологическая больница

(4852) 72-14-22

Ярославская областная
клиническая
психиатрическая больница

(4852) 30-03-03

(4852) 30-75-55

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогические технологии

Практика организации детско-взрослых сообществ в сельской школе4
Т.А. Семейкина

День матери в школе: добрый и светлый праздник в сельской глубинке8
Т.В. Лушникова, Е.В. Королева, В.Г. Константинова, К. Шмидт

Профориентация

Профессионалитет – успешный старт в профессию10

Конкурс ярких и увлеченных профессионалов. Региональный этап11

Инициатива. Творчество. Поиск

Все любят цирк или праздник, придуманный детьми12
Т.В. Яковлева

Совместный с родителями игровой сеанс «Снеговик»15
Н.А. Шошина

Советы психолога

Как распознать кибербуллинг17
В. Процевская

Ваш подросток занимается зацепингом? Как предотвратить несчастье19
В. Процевская, С.Филина, М. Шibaева

Читаем вместе

Фестиваль «Ярославская книга» приглашает читателей с 1 по 15 апреля22
С.В. Успенская

Образ гайдаровского горячего камня в истории культуры23
И.Г. Минералова

Актуально

К 80-летию победы.....28

В помощь классному руководителю

Календарь событий31



Научно-методический журнал для руководителей и педагогов образовательных организаций

Цель журнала – информировать руководителей образовательных организаций и педагогические коллективы об инновациях в образовании, о научных исследованиях и разработках ярославских ученых применительно к образовательной и воспитательной деятельности.

Вместе с тем в журнале будут обсуждаться вопросы улучшения качества образования, повышения квалификации педагогических кадров, воспитания и здоровья школьников, а также современные технологии психолого-педагогического и социального сопровождения проблемных семей.

Уважаемые педагоги!

Предлагаем использовать журнал в качестве информационной площадки для обмена опытом работы.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных лиц.

Будем признательны читателям за темы, предложенные к обсуждению.

Вопросы и отзывы на материалы можно присылать по адресу: litera-yar@yandex.ru

Учредитель и издатель –
Издательство "Литера"
Формат 60x90/8.

Компьютерная верстка,
дизайн А.В.Шибанов

Фото на обложке:
freepik.com

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

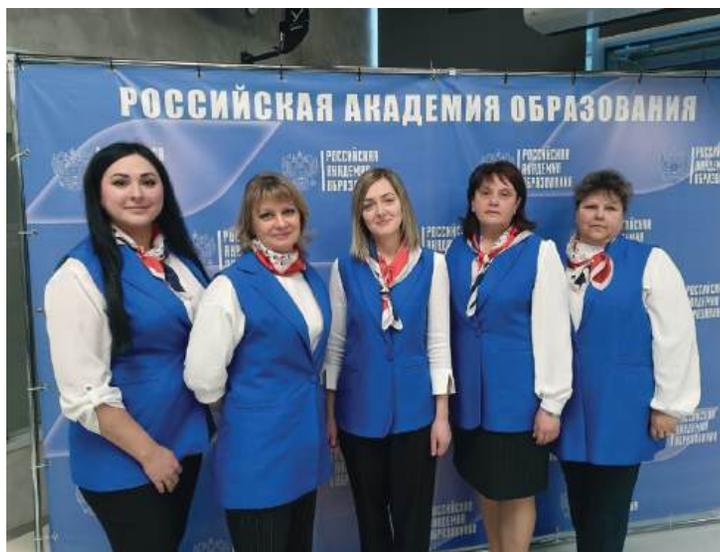
*Семейкина Татьяна Александровна
муниципальное общеобразовательное учреждение
Ананьинская основная школа, г. Ярославль*

В современном мире человек не может полноценно жить и развиваться без взаимодействия с людьми разных возрастов. С самого раннего детства ребенок участвует в разновозрастном взаимодействии: сначала в семье, где часто под одной крышей проживают несколько поколений, потом в образовательных организациях и, наконец, попадая в производственный коллектив, в котором работают и ветераны-наставники, и новички. И от того, как человек сможет выстроить свое взаимодействие с разными группами людей, зависят его учебные и трудовые успехи, комфорт и удовлетворенность тем, что он делает. В этой ситуации очень важно, чтобы любые отношения строились не на подавлении одного человека другим, не на соперничестве, а на взаимопонимании и сотрудничестве. Очень важно, чтобы потребность в конструктивном взаимодействии с людьми разных поколений формировалась у детей еще в школьном детстве. Ананьинская школа расположена в 15 от города Ярославля. Это обычная малочисленная сельская школа.

На протяжении долгих лет педагогический коллектив нашей Ананьинской школы работал над проблемой организации разновозрастного взаимодействия детей в образовательном процессе и использования ресурсов сельского социума в учебной и внеучебной деятельности.

С 2021 года школа является ФИП РАО по теме **ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЕ СООБЩЕСТВА КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ** под научным руководством профессора, доктора педагогических наук Л.В. Байбородовой.

Над этой темой мы работаем в составе проблемной группы Лаборатории «Педагогика сельской школы» в НЦ РАО на базе



ЯГПУ им. К.Д.Ушинского. В состав группы входят педагоги 6 сельских школ различных районов Ярославской области.

Данная работа актуальна, так как для успешной социальной адаптации любого человека необходимо, чтобы он взаимодействовал не только с ровесниками, но и с людьми старшими и младшими по возрасту [1]. У каждого должен быть мостик и в прошлое и в будущее. Главная задача школы заключается в том, чтобы объединить детей и взрослых для организации совместной деятельности, интересной и значимой для всех.

Сегодня в обществе существуют поколенческие проблемы, ослабление связей, отсутствие взаимопонимания между родителями и детьми, людьми старшего возраста и молодежью [3]. Порой люди разных поколений разговаривают на разных языках.

В Указе Президента от 09.11.2022 года говорится о необходимости сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Это нравственные ориентиры, которые передаются от поколения к поколению и лежат в основе общероссийской гражданской идентич-

ности. Среди них коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, труд на благо общества [4].

Именно детско-взрослые сообщества создают среду, где наиболее благоприятные условия для формирования этих ценностей. Но присваиваются они, если при организации жизнедеятельности ДВС его участники занимают **субъектную** позицию, благодаря которой запускаются механизмы, стимулирующие саморазвитие человека.

Таким образом, **целью нашей работы** является выявление условий и механизмов формирования детско-взрослых сообществ, обеспечивающих саморазвитие субъектов образовательных отношений.

Основная идея: организация деятельности детско-взрослых сообществ различных типов, предусматривающая сотворчество педагогов, обучающихся, родителей, обеспечивает саморазвитие субъектов образовательных отношений [2].

Тема исследования возникла не случайно, а продиктована реалиями современной жизни. И первая из них и, наверное, самая главная – это возникновение поколенческих проблем, ослабление связей между родителями и детьми, людьми старшего возраста и молодежью, а также существование у детей потребности в партнерских отношениях со взрослыми [5]. Кроме того, для успешной социальной адаптации любого человека, с точки зрения психологов, необходимо, чтобы он взаимодействовал не только с ровесниками, но и с людьми старшими и младшими по возрасту. У каждого должен быть мостик и в прошлое, и в будущее. Чем больше поколений в окружении человека, тем больше их взаимообогащение социальное, культурное, информационное, психологическое, эмоциональное, которое дает чувство принадлежности к обществу и защищенности от сторонних негативных воздействий.

Само по себе детско-взрослое сообщество очень интересная форма организации взаимодействия представителей разных поколений, взаимодействия школы и социальных партнеров, но и достаточно сложная, требующая детального анализа и осмысления. В ходе изучения данного материала мы выяснили, что ДВС может существовать только в том случае, если оно основано на следующих идеях:

- идея сотворчества педагогов, обучающихся, родителей, субъектов социума;
- расширения связей с окружающим миром,
- организация взаимодействия детей разного возраста,
- педагогизация социального окружения школы,
- создание ситуации свободного выбора и самоопределения.

Детско-взрослые сообщества (по определению Л.В.Байбородовой) – это система эмоционально-психологических связей и отношений между детьми и взрослыми на основе общих интересов, способствующая удовлетворению потребностей субъектов, предполагающая сотрудничество и сотворчество, стимулирующая самореализацию и саморазвитие всех членов сообщества [3]. Важно также понимать, что детско-взрослое сообщество коренным образом отличается от коллектива по многим параметрам.

Во-первых, ДВС создается на добровольной основе, инициатива создания исходит от самих субъектов отношений, строится оно исключительно на свободе выбора каждого, коллектив же может быть создан по инициативе извне. Например, все мы ходим в школу – кто-то работать, кто-то учиться, но это не значит, что каждый приходит сюда с огромным желанием, многие скорее просто по необходимости и это есть школьный коллектив, а не ДВС. Во-вторых, коллектив имеет высокую степень устойчивости, в то время как, ДВС может иметь слабо устойчивую степень существования. И самое главное, основанием для создания коллектива является наличие социально значимой деятельности, общественно-значимых целей, а для сообщества важны общие интересы и потребности.

Ни для кого не секрет, что для организации людей для какого-либо дела нужен лидер, то есть человек, который сможет собрать и замотивировать единомышленников для выяснения их общих интересов и, соответственно, удовлетворения данных потребностей людей разных возрастов – другими словами, для организации ДВС. Форм и методов взаимодействия достаточно много, я бы хотела остановиться на коллективном планировании будущего события.

Интересен опыт организации временных ДВС **в учебной деятельности** – когда к проведению учебных занятий привлекаются

родители, интересные и увлеченные жители, специалисты местных предприятий, выпускники школы.

Так, на уроки информатики приглашаются программисты, студенты технических вузов, на уроки биологии – медицинские работники, специалисты местного ПСХК, на занятия по музыке – работники ДК. Формы участия гостей могут быть самыми разными: участие в беседе, рассказ, консультирование при выполнении практической работы, проекта, экспертная деятельность и т.д. [4].

Такие занятия проходят с использованием субъектно-ориентированных технологий. При этом педагог занимает тьюторскую позицию.

Во внеурочной деятельности формируются как временные, так и постоянные ДВС. Одно из достаточно постоянных объединений «Память» занимается краеведческой работой. Перед празднованием Дня Победы на встрече детей, их родителей, учителей с ветеранами было принято совместное решение о создании Книги памяти односельчан, погибших в Великой Отечественной войне. Общие цели и задачи объединили детей и взрослых. Связь с районным военкоматом взяли на себя взрослые, совместно с детьми разработали вопросник для беседы со старожилыми, проживающими в микрорайоне школы, определили маршрут экспедиций.

Ребята с учителями и родителями обошли близлежащие деревни в поисках родственников солдат тех далеких времен. Школьники научили старшее поколение пользоваться сайтами «Мемориал» и «Память народа», совместно анализировали собранный материал. Во время создания проекта были найдены сведения о без вести пропавшем солдате, прадедушке одной из наших учениц. Слезы горя и радости видели ребята на глазах женщины, которая семьдесят пять лет не знала о судьбе отца. Ее благодарность явилась важным воспитательным моментом для детей. Книга Памяти стала лучшим подарком всем жителям деревни.

Благодаря четырехстороннему договору между рыбинским Лесотехническим, Аграрно-техническим колледжем, тепличным комбинатом «Лазаревское» и нашей школой обучающиеся 7-9 классов осваивают компетенцию Ландшафтный дизайн и совместно с неравнодушными односельчанами занимаются облагораживанием пришкольной территории, а также своей деревни Ананьино.

В школе работает **спортивный клуб «Лидер»**, инициатором создания которого стал житель д. Ананьино, бывший выпускник школы. Все желающие – ребята, выпускники школы, родители, местные жители теперь имеют возможность заниматься волейболом в свободное время.

ДВС **«Пятничные посиделки»** объединяет ветеранов труда, пенсионеров д. Ананьино и учеников школы. Участники сообщества в начале года определяют наиболее интересные темы для встреч, затем самостоятельно планируют мероприятия, сами распределяют роли. Тематика встреч разнообразна: «Традиции деревенских посиделок», «Комсомольская молодость», «Ох, уж эта мода» и др. Отрадно видеть, что каждый раз возникают новые идеи и со стороны пожилых людей, и со стороны школьников. Количество участников встреч меняется, но инициативная детско-взрослая группа остается неизменной.

Для проведения **общешкольных праздников** организуются временные сообщества, которые проводят коллективное планирование различных мероприятий. Так, при подготовке к празднованию Дня Матери ученики школы, родители, односельчане, студенты педуниверситета объединились в разновозрастные группы по интересам и предложили свои варианты, идеи праздника, которые затем были воплощены в жизнь. Это и поздравление женщин нашей деревни, впервые ставших мамой, и концертные программы для тружениц на базе близлежащих предприятий и учреждений, игровая программа для жителей деревни. Есть в школе опыт проведения Дней творчества и развития, Дней свободного выбора и самоопределения с участием родителей и соцпартнеров.

Есть у нас ДВС, которые созданы **на базе поселения**. Одним из социально значимых проектов, направленных на благоустройство нашего населенного пункта, стало создание «Проспекта клумб», в котором принимали участие и самые маленькие, и пожилые жители деревни. Руководили работой специалисты тепличного хозяйства, которые предоставили рассаду для цветника. Совместный труд на благо села способствует сплочению односельчан разных поколений, позволяет лучше узнать друг друга, учит взаимодействовать между собой.



Эффективность деятельности ДВС подтверждается результатами работы школы, которые ежегодно отслеживаются и измеряются с использованием самодиагностики, самонаблюдения, а также других методик.

Исходя из результатов диагностики можно сделать следующие выводы: [5]

- концу 9 класса у обучающихся возрастает уровень социализированности личности,

- наблюдается усиление мотивации к созидательному действию и желание довести начатое дело до конца,

- возрастает уровень толерантности и чувство взаимопомощи

В целом наблюдается позитивная динамика формирования системы ценностей, в особенности высок прирост показателей отношения к труду и знаниям.

Устойчивые положительные показатели удовлетворенности образовательным процессом, межличностными отношениями, повышение качества предметных, метапредметных и личностных результатов – вот результат нашей работы.

Промежуточные результаты исследования заключаются в следующем:

- обобщен опыт существующих практик деятельности детско-взрослых сообществ в образовательных организациях;

- разработана программа мониторинга эффективности деятельности ДВС;

- разработана программа деятельности, воспитания на основе деятельности ДВС;

- охарактеризованы практики организации деятельности различных типов детско-взрослых сообществ;

- составлена и реализуется программа профессионального развития педагогов школы;

- создана на базе школы стажерская площадка для педагогов сельских школ;

- проводятся семинары в рамках курсов повышения квалификации;

- разработана и реализуется программа подготовки студентов педагогического вуза к решению данной проблемы в рамках проведения специальных семинаров-практикумов;

- разрабатываются научно-методические рекомендации по организации деятельности детско-взрослых сообществ с целью саморазвития субъектов образовательных отношений.

И в заключение хочется отметить, что в результате работы школа становится центром организации социально-значимой созидательной и творческой деятельности всего сельского населения, объединяет всех субъектов на благо воспитания подрастающего поколения, способствует развитию и укреплению села.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байбородова Л. В. Ключевые идеи субъектно-ориентированной технологии индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе / Л. В. Байбородова [и др.] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета, 2018. № 5. С. 7.

2. Байбородова Л. В. Анализ и рефлексия на учебном занятии как средство формирования субъектной позиции ученика (статья) Печ./ Психолого-педагогическое сопровождение социализации ребенка: Тезисы чтений памяти К.Д. Ушинского. Ярославль: ЯГПУ, 2002. С. 80.

3. Байбородова Н. Проблемы теории и практики использования педагогических технологий в образовании//Ярославский педагогический вестник: Психолого-педагогические науки: научный журнал. Ярославль: ЯГПУ, 2015 № 2. С. 69.

4. Байбородова Л. В. Формирование субъектной позиции в образовательном процессе педагогического вуза/Педагогика в современном мире: Сб. статей Всероссийской научной конференции. СПб.: ЛЕМА, 2011. С. 21.

5. Байбородова Л. В. Инновационные модели и технологии современного образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». – ч. 1./Ярославль: ЯГПУ, 2013. С.11.

ДЕНЬ МАТЕРИ В ШКОЛЕ: ДОБРЫЙ И СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК В СЕЛЬСКОЙ ГЛУБИНКЕ

*Лушникова Татьяна Вячеславовна, директор МБОУ Дмитриевская
средняя школа Даниловского района Ярославской области,
кандидат педагогических наук,*

*Королева Евгения Валерьевна, советник директора по воспитанию,
Константинова Валентина Геннадьевна, учитель немецкого языка,
Ксения Шмидт, ученица 9 класса.*

День матери – уникальный и значимый праздник, который обрел популярность в России в последние десятилетия. Этот день не только позволяет выразить благодарность и любовь к матерям, но и формирует важные ценности в обществе. В последнее время День матери активно отмечается в школах, что придаёт празднику особый смысл и значимость.

День матери, который прошел в этом году в Дмитриевской школе – это незабываемое и трогательное событие, в котором участвовали несколько поколений наших земляков, жителей и жительниц нашего сельского поселения. Это был настоящий праздник – торжественный, душевный и теплый, со слезами радости и искренними словами благодарности...

День матери в России – это достаточно новый праздник, официально он был установлен в 1998 году, а повсеместно стал отмечаться только в десятые годы 21 века. Это событие стало отражением глобальной тенденции, когда во многих странах отмечают день, посвященный матерям. Праздник имеет глубокие корни в традиционной культуре, где семья и материнство всегда занимали центральное место, и приходится он на последнее воскресенье ноября. День матери – это не просто дата в календаре. Праздник напоминает о том, как важно ценить и благодарить матерей за их заботу, любовь и поддержку, он помогает развивать у детей уважение, эмпатию и ответственность. В нашей школе в последние годы День матери стал важным событием каждого ноября, которое позволяет объединить учащихся, педагогов и родителей в одной общей цели – праздновании роли матерей в жизни каждого из нас. Праздник год от года становится большой возможностью для детей выразить свои чувства, поделиться тем, как они любят и ценят своих матерей, и даже научиться чему-то новому. Дети своими руками готовят подарки: поделки, открытки, рисуют картины и пишут стихи, готовят праздничный концерт.

Творческие задания помогают детям задуматься о значении материнства и о том, как они могут выразить свои чувства. Вся подготовка к празднику, когда школа превращается в единый творческий «муравейник», создает очень теплую эмоциональную связь между детьми и их мамами.

Важной частью праздника этого года стало Чествование матерей. Торжественная церемония, на которых наши ученики брали блиц-интервью и вручали подарки мамам по



самым разным номинациям, станет нашей доброй традицией этого праздника, ведь поблагодарить и почествовать мам всегда есть за что. И это не только награды «Лучшей маме» или «Самой заботливой маме». В этом году дети придумали свои номинации и отметили:

- Всех многодетных мам,
 - Мам-военнослужащих и мам-жен военнослужащих,
 - Профессионалов (учителей, строителей, работников сельского хозяйства, культуры, домохозяек),
 - Мам-книголюбов,
 - Мам, любящих спорт,
 - Мам-автоледи,
 - Мам-модниц и мам-путешественниц,
 - Мам-кулинаров,
 - Мам-рукодельниц и мам, любящих творчество,
 - Мам-садоводов и мам-любительниц леса,
 - Мам – активистов «Движения первых»,
- и даже –
- Мам-блогеров.

Многие мамы оказались сразу в нескольких номинациях, ведь дети, заполняя анкеты про своих мам, отнесли их к разным группам номинантов, и поэтому таким мамам приходилось несколько раз подниматься на сцену. И это прекрасно, ведь все дети смотрели на них самыми влюбленными глазами с чувством гордости и признательности. Такие акции и такие мероприятия помогают детям чувствовать свою значимость и понимать, что они тоже могут быть активными участниками жизни своей семьи, школы, села, малой родины. Дети видят, что голос их слышат и он значим.

Наш праздник День матери шагнул и за порог школы, он стал событием всего нашего сельского поселения. Прошел он в нашем Доме культуры, дети выступали на красивой сцене, ребята-ведущие профессионально вели со сцены душевный разговор со зрителями и участницами, односельчане любовались и восторгались талантами певцов, чтецов, танцоров. Так большой зал объединил всех, а дети смогли показать свою любовь через свое творчество.

Конечно же, в подготовке такого события и в самом проведении Дня матери педагоги школы постарались создать все условия для его успешного проведения. При



этом мы помним, что педагогам нельзя доминировать, нельзя навязывать идеи или творческие решения. У нас над сценарием праздника работал творческий коллектив детей и педагогов в составе 11 человек. И на сцене ведущими были более десяти ребят. Каждый нашел в сценарии себя и свое место и значимость. Важно – поддержать инициативу детей, не брать всё на себя, а дать каждому ребенку проявить свои таланты, способности, чтобы ребенок ЗАХОТЕЛ участвовать. И неважно – в какой роли. А от учителей во многом зависит атмосфера праздника, ведь это они через свою душу, сердце и отношение к нему могут донести до детей важность этого дня.

И еще один момент. Нужно и важно создать атмосферу праздника в школе еще ДО его начала. И тут помогает креативный подход в проведении мастер-классов по изготовлению подарков для мам (поделок, семейных фотоальбомов или даже праздничных угощений руками детей). Практически все дети могут проявить свои творческие и кулинарные способности, развить свои умения в создании видео-поздравлений и видео-открыток, в рисовании и любом другом виде творческой деятельности.

День матери – это светлый и добрый праздник, который находит все большее отражение в школьной жизни России. А в сельской глубинке этот праздник не только способствует формированию уважительных отношений между детьми и матерями, не только укрепляет семейные узы и формирует высокие нравственные ценности. Этот праздник радует всех и сохраняет ДУШУ села и нашего народа. И пусть он живет еще много лет в нашей стране! И на нашей родной земле. Долгие ему лета!

ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ – УСПЕШНЫЙ СТАРТ В ПРОФЕССИЮ

12

апреля пройдет «Единый день открытых дверей федерального проекта «Профессионалитет».

Напомним, что «Профессионалитет» – это государственный федеральный образовательный проект, действующий в рамках госпрограммы по социально-экономическому развитию России, рассчитанный на период действия и влияния до 2030 года.

Одно из главных отличий «Профессионалитета» – то, что обучение приближено к реальной производственной обстановке и его сокращенный срок 2-2,5 года.

Участие в «Профессионалитете» это:

- Актуальная рабочая профессия – в короткий срок
- Учеба по-новому – с упором на практику и IT
- Современные мастерские и высокотехнологичное оборудование
- Стажировки и трудоустройство в ведущие отраслевые компании страны
- Компетентные преподаватели с практическим опытом
- Программы обучения, разработанные совместно с работодателями



- Гарантия последующего трудоустройства после обучения

Более подробно о проекте и его возможностях можно узнать в рамках Единого дня открытых дверей Профессионалитета 12 апреля. Мероприятие будет проходить на площадках колледжей и работодателей. Участниками проекта являются представители образовательно-производственных центров (кластеров) Ярославской области. Сегодня в регионе создано 5 кластеров: биофармацевтическое производство, машиностроение, железнодорожный транспорт, педагогика, сельское хозяйство.

Приглашаем участвовать в мероприятиях федерального проекта «Профессионалитет» школьников 8-11 классов, как потенциальных абитуриентов колледжей, их родителей и членов их семей.

12 апреля вы сможете посетить очно или онлайн «Родительские собрания», «Экскурсии на площадки работодателей», «Профессиональные пробы», «Мастер-классы по профессиям».

А с 1 по 11 апреля пройдут ознакомительные классные часы «Профессионалитет. Ты – в хорошей компании!» как на базе школ, так и площадках колледжей.

Справки в ГУ ЯО «Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки «Ресурс» по телефону (4852) 729500.



КОНКУРС ЯРКИХ И УВЛЕЧЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

В области стартовал региональный этап конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России». По опыту предыдущих конкурсов, это всегда интересное и захватывающее мероприятие, где происходит оттачивание профессионального мастерства специалистов, есть возможность познакомиться с опытом лучших педагогов-психологов области, увидеть методы и стиль их работы.

В соответствии с Указом губернатора Ярославской области впервые конкурс проводится одновременно с региональными этапами Всероссийских конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Мастер года», «Сердце отдаю детям» и «Педагогический дебют».



Цель конкурса – выявление талантливых и высокопрофессиональных педагогов-психологов области, их поддержка, поощрение, а также распространение опыта работы, повышения качества деятельности психологической службы в системе образования Ярославской области.

В этом году заявки для участия подали 26 педагогов-психологов из 8 муниципальных районов области практически из всех видов образовательных организаций: дошкольных, общеобразовательных и организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.



Среди конкурсных испытаний: «Характеристика профессиональной деятельности», «Визитная карточка», «Блиц-интервью», «Мастер-класс», «Профессиональный кейс».

Оценивать работы конкурсантов, наряду с экспертным жюри из высокопрофессиональных специалистов, в этом году впервые будет общественное жюри.

По итогам всех испытаний в конце апреля определят победителя регионального этапа и 3-х лауреатов, один из которых примет участие в Федеральном этапе конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России».

Посмотреть документы по конкурсу 2025 можно по ссылке <https://resurs-yar.ru/events/psikhologiya-obrazovaniyu/pedagog-psikholog-rossii-2025/>

Познакомиться с материалами конкурса 2023 года можно по ссылке

ВСЕ ЛЮБЯТ ЦИРК, ИЛИ ПРАЗДНИК, ПРИДУМАННЫЙ ДЕТЬМИ

Яковлева Татьяна Владимировна,
воспитатель МДОУ №36 «Золотой петушок» ЯМР

В современных детских садах дети наделены большой свободой выбора: могут выбрать вид деятельности, центр развивающей среды, где будут осуществлять свою деятельность, материалов и оборудования для реализации своего замысла. А что же праздники? Ведь праздники для детей и родителей – это всегда задумка воспитателей и музыкального руководителя. Может ли быть по-другому?

Однажды на утренней беседе в преддверии Дня матери воспитатель задала детям вопрос: «Как будем поздравлять мам с праздником?» Сначала были традиционные ответы: нарисуем рисунок, сделаем открытку, исполним песню, танец. А может, попробуем их удивить? Дети задумались. И вдруг один из них предложил показать цирк. Дети приняли идею с восторгом в отличие от воспитателей, которые были сильно озадачены. Путем детского голосования проект был выбран единогласно. Далее последовали вопросы: Что мы знаем о цирке? Кто работает в цирке? Что нам понадобится для циркового представления? Вместе с детьми воспитатели составили план, на котором дети распределили роли артистов цирка и продумали музыку, атрибуты и костюмы. И закипела работа!



Трудно сказать, когда мы переживали больше бурных эмоций – во время самого представления или при подготовке к нему. Оказалось, что не все дети были в настоящем цирке, поэтому в группе смотрели видеозаписи выступлений артистов. Потом дети начали придумывать свои номера. Тема цирка стала настоящим проектом. Мы узнали историю цирка, происхождение слова «цирк», познакомились с атрибутами цирковых артистов. Стали знакомы имена таких клоунов, как Олег Попов, Юрий Кулачев, фамилии цирковых династий – Дуровы, Филатовы, Запашные.

Во второй половине дня гимнастики оттачивали свою хореографию, жонглеры упражнялись в перекидывании различных предметов, акробаты ходили «по канату». Атлеты мастерили себе гири и штанги (из больших пирамидок), дрессировщики отработывали номера с игрушечными собачками, медведями, тиграми. Сложнее всего детям дали фокусы. Взрослые предлагали им разнообразные фокусы, а дети выбирали, пробовали, экспериментировали. За все время подготовки в группе царил доброжелательная, дружеская атмосфера: дети были так увлечены, что не хватало времени ни на что другое. Они договаривались, прислушивались друг к другу, помогали советами и делами.





Что же еще нужно для настоящего циркового представления? Конечно же, афиша! Творческая группа взялась за краски, карандаши, ножницы, клей, и вот красочная афиша готова! Разместили ее в раздевалке и подготовили билеты.

С костюмами пришлось обратиться за помощью к родителям. Они с удовольствием подключились – вышивали пайетками купальники гимнасткам, подготавливали носы и парики клоунам, нашли игрушки, похожие на настоящих тигров.

Наступил долгожданный день. В фойе наших гостей встречал веселый клоун, который менял билеты на конфеты:

Уважаемая публика, не жалейте рублика!

Билеты покупайте, места занимайте!

Цена билета - одна конфета.

Все было как в настоящем цирке: музыка, свет, арена (сооружена из мягких модулей), шпрехшальмайстер (ведущий циркового представления).

Первым номером была «Наездница». Она грациозно передвигалась на своей лошадке, имитируя разные аллюры, а также исполнила вальс и преодоление препятствий.

Далее были жонглеры и акробаты, гимнастки и дрессировщицы, атлеты и фокусники и, конечно, смешные клоуны. Каждый



номер встречали и провожали дружными аплодисментами.

Покорили зрителей и обворожительные гимнастки, и ловкие жонглеры, могучие силачи и веселые клоуны. Все артисты были хороши!

Зрители были в восторге! Представление закончилось, но никто не хотел уходить. Дети провели для родителей викторину о цирке, вопросы для которой подготовили сами.

Цирковым представлением тема цирка не закончилась. Еще долго в свободной деятельности дети выбирали игру в цирк, пробуя себя в других ролях: клоуны стали акроба-

Инициатива. Творчество. Поиск

тами, фокусники – дрессировщиками, атлеты – фокусниками.

Обычный проект, воодушевивший детей, стал настоящим праздником. Оказывая доверие ребёнку, предлагая ему совсем небольшую помощь в организации, дав возможность почувствовать себя самостоятельным, взрослый может открыть для себя удивительные вещи: насколько развита детская фантазия, ответственность за свой выбор и умение самостоятельно решать задачи и упорно двигаться к цели. Нужно всего лишь дать ребёнку возможность поверить в себя. Мир открывается ему сам. И мы в этом убедились!



СОВМЕСТНЫЙ С РОДИТЕЛЯМИ ИГРОВОЙ СЕАНС «СНЕГОВИК»

в группе раннего возраста «Ромашка»

*Шошина Наталья Анатольевна,
старший воспитатель МДОУ №19 "Березка" ЯМР*

Организируйте увлекательный и развивающий игровой сеанс «Снеговик» для детей раннего возраста в сотрудничестве с родителями. Этот формат взаимодействия помогает укрепить связь между семьей и детским садом, развивает творческое мышление, моторику и социальные навыки малышей. Игровой процесс позволит создать атмосферу радости и взаимопонимания, а также даст родителям ценные идеи для дальнейших занятий с детьми.

Накануне игрового сеанса педагог сообщает родителям тему встречи: развитие мелкой моторики малышей. Можно рассказывать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей, а можно наглядно показать, как стимулировать мелкую моторику. В течение игрового сеанса дети вместе с родителями проиграют в игры и выполнят упражнения, которые можно использовать и в условиях пребывания в детском саду, и в домашних условиях.

Цель: Познакомить родителей с играми и упражнениями, способствующими развитию мелкой моторики у детей раннего возраста, в совместной деятельности.

Оборудование и материалы: аудиозаписи «хруст снега», «Мы погреемся немножко»; вязаные снежки, корзинка; сухой бассейн из мелких игрушек, деревянные огурчики и морковки, миски оранжевого и зеленого цвета; сухой бассейн из контейнеров киндер-сюрприз, пуговицы двух размеров, миски двух размеров; вырезанные из коврового материала ведра четырех цветов, ковровые геометрические фигуры двух размеров; платочки, веревка, бельевые прищепки; шнуровка «Снеговик» (игра технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича); иллюстрации снеговиков с дырочками на каждого ребенка, белые салфетки, клей; зефир в салфетке.



ХОД ИГРОВОГО СЕАНСА

Сюрпризный момент: дети заходят в зал и видят разбросанные по полу снежки.

Ведущий: Ой, а кто же здесь играл и снежки все разбросал? Ребята, хотите поиграть?

После игры со снежками дети собирают их в корзинку.

Ведущий: Ребята, а хотите поискать игрушки? (ответы детей) Тогда нам понадобятся сухие бассейны. В них нельзя купаться, в них спрятаны разные предметы, их и нужно найти. Воспитатель на два стола ставит два сухих бассейна и дает инструкцию для детей.

Игры в сухом бассейне:

1 вариант «Найди овощи». В сухом бассейне с различными мелкими игрушками спрятаны морковки и огурчики. Их нужно найти и разложить по двум мискам соответствующих цветов.

Инициатива. Творчество. Поиск

2 вариант «Найди пуговицы». В сухом бассейне, состоящем из контейнеров киндер-сюрприз, внутри спрятаны пуговицы двух размеров: большие и маленькие. Их нужно достать из контейнеров и сложить в миски соответствующего размера.

Ведущий: Ребята, посмотрите, что здесь висит? Ведро? Что-то с ними не так? Что за дырки в них? Ведро нужно отремонтировать!

Игра «Залатай дырки». На коврографе прикреплены четыре ведра основных цветов, на них дырки в форме геометрических фигур двух размеров (большие и маленькие, в форме круга, квадрата, треугольника, прямоугольника, овала). Задача ребят – «залатать» дырки соответствующими фигурами.

Ведущий:

А сейчас, мои ребятки,
Отгадайте-ка загадку!
Кто к нам в гости приходил,
Кто у нас здесь наследил?
Кто снежков нам налепил,
На дорожке развалил?
Глазки-пуговики лежат
И морковки для зайчат?
Он ведро оставил здесь,
Угадайте, кто он есть?
Кто же этот озорник?
Ребята, это... Снеговик

Дети громко произносят «снеговик», звучит скрип снега, и он появляется в зале.

Снеговик:

Я не мал и не велик,
Снежно-белый снеговик!
Снеговик я не простой,
Я веселый, озорной.
Очень я люблю играть,
За собой забыл убрать...
Я вернулся в детский сад,
Чтоб порадовать ребят!
У меня морковка – нос,
Очень я люблю мороз.

Вот только мороза нет и снега мало, и пока я шел сюда, намочил платков целую корзину. Платочки надо посушить, развесить их на веревочке.

Игра «Развесь платочки». На натянутую веревку дети развешивают платки и закрепляют бельевыми прищепками.

Снеговик: Я пришел к вам не один, со мной мои друзья, они хотят с вами поиграть.

Игра-шнуровка «Снеговик». Дети играют со «Снеговиками», закрепляя понятия

«нырять-выныривать», «огигать» кнопочки на игре при помощи шнурочка.

Ведущий: Снеговик, а ты на новогоднем празднике получил подарки?

Снеговик: Да, много подарков получил!

Ведущий: А твои друзья снеговички тоже получили?

Снеговик: Нет, они подарков не получили...

Ведущий: Ребята, а давайте для снеговичков подарки сделаем? Посмотрите, у моих снеговичков дырочки, их нужно залепить «снежными комочками».

Игра-аппликация «Снеговик». Дети отрывают от белой салфетки кусочек и скатывают его в комочек, окунают в клей и приклеивают на место дырочки.

Ведущий: Вот какие снеговики красивые у нас получились! Давайте подарим их Снеговичку?

Снеговик: Спасибо, ребята! Так приятно мне получать подарки! Давайте веселиться? Станцуем?

Игра – пляска «Мы погреемся немножко...»

Снеговик: Ребята, мне пора бежать на улицу, на холод, а то совсем растаю. Спасибо, что поиграли со мной! Вот от меня вам гостинец: снежки, которые можно кушать. Дарит ребятам зефир, завязанный в белую салфетку. Пока!

Снеговик уходит. Ведущий проводит рефлексию с родителями: назвать все игровые моменты для развития мелкой моторики детей, использованные в игровом сеансе, и какие из них можно использовать в домашних условиях. Игровой сеанс заканчивается.



КАК РАСПОЗНАТЬ КИБЕРБУЛЛИНГ¹

*Процевская Виктория, педагог-психолог,
ведущий специалист ГУ ЯО «ЦПО и ПП «Ресурс»*

В современном мире интернет стал неотъемлемой частью жизни подростков. Они проводят в онлайн-пространстве значительную часть своего времени, реализуя различные интересы и задачи: учебные, творческие, развлекательные и коммуникативные.

Для подростков общение является одним из ключевых видов деятельности. В последнее время их общение все больше смещается в социальные сети, различные мессенджеры. Однако в процессе такой коммуникации ребята всё чаще сталкиваются с такими неприятными явлениями, как оскорбления и унижения в сообщениях, комментариях к их постам, распространение ложной информации или сплетен о подростках и даже создание фейковых аккаунтов для преследования конкретного ребенка.

Такие формы агрессии получили название кибербуллинг.

Кибербуллинг – это форма агрессии, которая происходит в цифровом пространстве и оказывает крайне негативное воздействие на психоэмоциональное и физическое состояние детей. Она может привести не только к депрессии, потере интереса к жизни и учёбе, но и к суицидальным мыслям и попыткам.

Подростки становятся лёгкой мишенью для кибербуллинга из-за своей уязвимости. По опросам россиян²: 57% в целом сталкивались с кибербуллингом; 81% из них сталкивались с кибербуллингом в качестве наблюдателя; 37% считают, что любой человек может стать жертвой кибербуллинга; 58% уверены, что кибербуллинг столь же или даже более опасен, чем агрессия в оффлайне. И количество столкнувшихся с кибертравлей только увеличивается.

Как показывает практика, подросток не способен самостоятельно преодолеть кибербуллинг. В такой ситуации ключевую роль играют родители и педагоги, которые могут

своевременно заметить перемены в поведении подростка, распознать проблему и оказать ему необходимую помощь. В данной статье мы заострим внимание на роли родителей в разрешении данной проблемы. Для начала рассмотрим основные формы кибербуллинга и как их распознать.

Оскорбления и унижения в сообщениях, комментариях или чатах (троллинг).

Ситуация: подросток публикует видеоролик, в котором делится своим хобби.

Пример троллинга: «Какой бред, зачем вообще это смотреть?»; «Ты что, совсем без таланта?»; «Ты никогда ничего не добьёшься с этим своим хобби»; «Твои видео, словно мусор!».

Ситуация: подросток выкладывает свою фотографию с отдыха.

Пример троллинга: «Ужасная фотография, тебе совсем не идёт»; «Зачем вообще это выкладывать? Ты выглядишь ужасно»; «Какой кошмар, бедный фотограф, что это пришлось снимать».

Распространение ложной информации или сплетен в социальных сетях. Публикация компрометирующих фотографий, видео или личной информации без согласия подростка (диссинг и аутинг).

Ситуация: девушка была огорчена плохой оценкой за контрольную и расплакалась.

Пример диссинга: одноклассники тайком сфотографировали ее в неприглядном виде (с размазанным макияжем по лицу) и выложили эти фотографии в социальные сети с оскорбительными комментариями, типа «Посмотрите на нее!» или «Вот так она выглядит на самом деле».

Ситуация: подросток рассказывает другу о своем хроническом заболевании.

Пример аутинга: друг рассказывает об этом другим, и эта информация становится известной всей школе. Одноклассники начинают распространять слухи, высмеивать этого подростка, избегать его или говорить обидные вещи.

¹ Советы психолога, как предупредить кибербуллинг, как вести себя с ребенком в этой ситуации будут в следующей статье.

² <https://kiberbulling.net/>

Угрозы и шантаж в личных сообщениях.

Ситуация: девушка в личной переписке поделилась со знакомым своей тайной.

Пример угроз и шантажа: «Если ты не сделаешь то, что я скажу, я расскажу о твоей тайне всем твоим друзьям и знакомым»; «Если ты не дашь мне денег, я выложу пост с твоей тайной в интернет»; «Сделай, как я говорю, иначе все узнают об этом».

Исключение из онлайн-групп и сообщений с целью изоляции (бойкот).

Ситуация: парня, которого буллят в школе за внешний вид «ботаника», начинают буллить и за пределами школы, в социальной сети.

Пример: группа ребят решает исключить из чата класса, в котором нет взрослых, «ботаника», чтобы посмеяться над ним. А тем временем, в чате обсуждаются вопросы организации предстоящих праздников.

Создание фейковых аккаунтов для преследования ребенка (киберсталкинг или слежка в сети)

Ситуация: девочка-подросток знакомится в сети с молодым человеком. Они долго переписываются, но в какой-то момент девушка понимает, что продолжать общение не стоит.

Пример киберсталкинга: парень создает множество фейковых аккаунтов, чтобы продолжать преследовать девушку (жертву), даже если она блокирует его основной аккаунт. Он постоянно пишет сообщения в разных мессенджерах, отправляет SMS или звонит по телефону, что заставляет девушку чувствовать напряжение и угрозу своей безопасности.

Грифинг – игровой вандализм, попытка разрушить игру других геймеров, навредить. Испортить чужое виртуальное имущество можно разными способами: например, украсть ресурсы, обмануть. Такие действия могут расстраивать людей, лишая удовольствия от игры.

Ситуация: игрок долго и упорно собирает ресурсы или ценные предметы.

Пример грифинга: грифер проникает в хранилище с инвентарем другого игрока и крадет все его ценные ресурсы, предметы или деньги. Грифер может использовать специальные программы или читы, чтобы украсть предметы у других игроков. Грифинг является формой кибербуллинга и может привести к разочарованию, обиде и потере интереса к игре. Игроки, столкнувшиеся с грифингом,



не должны молчать. Необходимо сообщать об этом администрации игры.

КАК РАСПОЗНАТЬ, ЧТО ВАШ РЕБЕНОК СТАЛ ЖЕРТВОЙ КИБЕРБУЛЛИНГА?

К сожалению, дети часто скрывают от родителей факт кибербуллинга из-за страха, стыда или нежелания беспокоить. Поэтому родителям важно быть внимательными и обращать внимание на следующие признаки:

Изменения в поведении: подросток стал более замкнутым, раздражительным, тревожным или подавленным.

Нарушения сна и аппетита: бессонница, ночные кошмары, отказ от еды.

Частая смена настроения: подросток становится эмоционально нестабильным, плачет или проявляет агрессию.

Проблемы со здоровьем: головные боли, боли в животе, чувство усталости и другие психосоматические симптомы.

Снижение интереса к учебе и общению: подросток избегает школы, друзей или онлайн-активности, которыми раньше интересовался.

Секретность в использовании гаджетов: подросток прячет экран телефона, нервничает при вашем приближении, удаляет сообщения или историю браузера.

Потеря самооценки: подросток постоянно говорит о своей никчемности, не верит в себя.

На три последних пункта стоит обратить особое внимание. Сочетание их с другими усиливает вероятность ситуации кибербуллинга.

Напоминаем, что советы психолога, как предупредить кибербуллинг, как вести себя с ребенком в этой ситуации будут в следующей статье

ВАШ ПОДРОСТОК ЗАНИМАЕТСЯ ЗАЦЕПИНГОМ? КАК ПРЕДОТВРАТИТЬ НЕСЧАСТЬЕ

*Процевская Виктория, педагог-психолог,
ведущий специалист ГУ ЯО «ЦПО и ПП «Ресурс»
С. Филина, педагог-психолог,
М. Шibaева, ведущий специалист
ГУ ЯО «Центр профессиональной ориентации
и психологической поддержки «Ресурс»*

Однажды на Московском вокзале был случай: зацеперы решили показать, насколько хорошо они умеют лазить по крышам. Они специально залезли на крышу «Сапсана» и сняли «крутое» видео.

Они позвали блогеров, чтобы те засняли их героический, как им казалось, поступок. Предполагалось, что видео покажет, какие зацеперы молодцы, и продемонстрирует брешу в системе безопасности железной дороги. Однако охранники довольно быстро их выявили, сняли с поезда, доставили в отделение. Вместо провокации получился совсем другой ролик. Зацеперы были раздосадованы.

Что заставляет подростков заниматься зацепингом или забираться на опоры мостов ради красивой фотографии?

Причин деструктивного поведения у подростков достаточно много. И многие из них кроются в семье. Поэтому ваш вклад в то, чтобы предотвратить зацепинг, может быть очень весомым. При недостаточном внимании со стороны родителей или, наоборот, при их чрезмерной опеке, когда ему не дают самостоятельно сделать даже шаг, подростку кажется, что взрослые его не понимают. И он начинает искать людей со схожими взглядами. Такие подростки охотно вступают в какие-либо сообщества, принимают их ценности и правила поведения, даже если это лежит за границами общепринятого поведения.

Психологи считают подростковый возраст одним из факторов склонности к рисковому поведению.



Назовем наиболее распространенные причины для этого.

1. Психологической особенностью подросткового периода является стремление к общению со сверстниками, желание быть в молодежных «тусовках», группах, чатах. И то, что страшно сделать одному, в группе с другими – намного легче.

В этом возрасте ребята совершают действия, которые кажутся им «пробами взрослой жизни». В образ взрослости подростки включают необыкновенные, незаурядные шаги, связанные с экстремальными ситуациями. Вхождение во взрослость отождествляется для них с опасным, то есть не детским поведением, героизмом, иногда доходящим до безрассудства.

Советы психолога

2. В связи с ростом тела, физических сил, активности, тонуса возрастает желание проверить свои новые возможности. Это проявляется в изучении и освоении окружающего пространства, понимании того, где его предел. Подросток экспериментирует, чтобы узнать себя лучше, попробовать разные стили жизни, показать окружению, что он уже взрослый, повысить степень самостоятельности.

3. Особенности развития мозга подростков приводят к тому, что их эмоциональное реагирование на раздражители существенно выше, чем у детей и взрослых. Отсюда, казалось бы, беспричинные взрывы эмоций, обидчивость, демонстративное поведение. Подростки предпочитают действия с высоким уровнем эмоционального напряжения, склонны к импульсивным поступкам.

4. Подросток уже способен адекватно перерабатывать и воспринимать большие объемы информации. Это дает огромные возможности для развития и самопознания. Однако в этом возрасте нейронные сети, которые отвечают за процесс оценки и анализа ситуации, еще не полностью сформированы. Поэтому ребятам трудно, а порой бывает и невозможно, принимать взвешенные, разумные решения, когда их переполняют эмоции, особенно в присутствии сверстников.

5. В подростковом возрасте идет активный поиск того, «кто я», «что я могу» и собственной системы ценностей. Нередко установки, привитые родителями и социальными институтами, подвергаются критике, а свое отношение к различным аспектам взрослой жизни еще не сформировано. Но, критикуя взрослых, подростки сами совершают неразумные или неадекватные поступки.

Как показывают опросы, чаще всего подростки осознают потенциальные риски, но отказываются их учитывать, считая, что они самые ловкие и умелые. Это растяпам не повезло.

Вот и получается, что, демонстрируя рискованное поведение, ребята пытаются показать себя, получить одобрение окружающих. Забираясь на крыши поездов, делая экстремальные фото, прыгая по крышам, подростки пытаются повысить свой статус и свою значимость.

Но селфи, зацепинг или паркур – это модные увлечения, которые через несколь-



ко лет перестанут быть популярными. А бороться с деструктивными проявлениями необходимо сейчас, пока дети не пострадали или погибли.

В фокусе внимания данной статьи – зацепинг и его профилактика.

ЗАЦЕПИНГ/ТРЕЙНСЕРФЕРИНГ (от англ. train-поезд, surfing – езда вдоль поверхности) – проезд на поездах и иных рельсовых транспортных средствах с их внешней стороны.

Это форма рискованного поведения подростков и молодежи может стать причиной травм, увечий и гибели.

Кроме того, зацепинг у подростков нередко приводит к определенным личностным искажениям. Рискованное поведение закрепляется, становится «нормой», формируется паттерн девиантного поведения.

ВЫДЕЛЯЮТ ТАКИЕ ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ЗАЦЕПИНГА:

Руфрайдинг – проезд на крыше поезда.
Бекрайдинг – проезд с задней стороны хвостового вагона.

Битвинвагонрайдинг – езда между вагонами поезда.

Бортвагонрайдинг – проезд снаружи электрички (сбоку).

Фронтрайдинг – проезд на автосцепке находящейся спереди поезда.

Андервагонрайдинг (андервагон зацепинг) – езда «зацепом» под поездом.

Метросёрфинг (или сабвэй-сёрфинг) – проезд снаружи поезда в метрополитене.

Зацеп - схинг/джампинг – запрыгивание (или спрыгивание) на ходу на подножку идущего на небольшой скорости поезда.

Фрейтхоп (от англ. freight грузовой) – проезд снаружи грузовых поездов.

Зацеп-рейлслайдинг – скольжение по рельсам на скользкой обуви, сноуборде или другой похожей доске.

КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОНЯТЬ, ЧТО РЕБЕНОК ЗАНИМАЕТСЯ ЗАЦЕПИНГОМ?

- избегание обсуждений своего досуга или, напротив, бравирование перед окружающими и другими детьми своими увлечениями;

- участие в группах и форумах, посвященных зацепингу, или объектам, интересующим представителей экстремальных групп;

- появление на страницах в социальных сетях фотографий и видео (не обязательно своих), сделанных на крышах поездов и т.п.;

- наличие сленга («залаз», «схинг», «заброс» и т.п.);

- наличие следов на одежде (например, черных следов сажи), специфического запаха (запах «железной дороги»);

- наличие в гардеробе спецовки и токо-непробиваемых ботинок на прорезиненной подошве, маски (для защиты лица от ветра и холода);

- наличие специальных инструментов (резиновых или строительных перчаток, разводного ключа, ремней для самостраховки, карабинов, шестигранников и т.п.), экшен-камеры;

- наличие ссадин, ушибов, травм.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЗАМЕТИЛИ У РЕБЕНКА ПРИЗНАКИ РИСКОВАННОГО ПОВЕДЕНИЯ?

- Побеседуйте с ребенком, ненавязчиво поинтересуйтесь, какой у него досуг

- Проведите мониторинг социальных сетей ребенка, одноклассников, друзей

- Поговорите с классным руководителем ребенка и поделитесь своими опасениями

- Предложите ребенку выбрать спортивную секцию, кружок с учетом его потребностей и пожеланий

- Организуйте регулярное активное совместное времяпровождение с ребенком (участие в спортивных мероприятиях, активный отдых, спорт, туризм)

- Поощряйте активность, самостоятельность, инициативу подростка (участие в конкурсах, олимпиадах, волонтерской деятельности)

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ УЖЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО РЕБЕНОК ЗАНИМАЕТСЯ ЗАЦЕПИНГОМ?

Поговорите с ребенком, чтобы понять его мотивы, и оцените степень угрозы для его жизни и здоровья

Обсудите реальные опасности и возможные последствия зацепинга

Предложите «здоровую альтернативу» – экстремальные виды спорта (скалолазание, парашютный спорт, виндсёрфинг, мотоспорт и т.п.)

При необходимости обратитесь к специалистам

Адреса и телефоны учреждений, которые могут оказать экстренную помощь, можно найти по ссылке

https://demo.resurs-yar.ru/telefony_doveriya/

Телефон доверия для детей, подростков и их родителей 8-800-2000-122

Узнать больше о различных формах деструктивного поведения и способах их профилактики вы можете на сайте ГУ ЯО «Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки «Ресурс» на вкладке «Ресурсы профилактики «ДеструктСтоп» <https://resurs-yar.ru/c/d/126/241/3595/>

Полезные материалы по теме:

- Рискванное поведение подростков (видео), Кирилл Хломов <https://disk.yandex.ru/i/t68FeT742RTCYw>

- Формула безопасного детства. Рекомендации для родителей <https://disk.yandex.ru/i/XKRoCz3ukvvl0A>

ФЕСТИВАЛЬ «ЯРОСЛАВСКАЯ КНИГА» ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ С 1 ПО 15 АПРЕЛЯ

Успенская Светлана Владимировна, зав. отделом краеведения Ярославской областной библиотеки им. Н.А. Некрасова

Вот уже почти тридцать лет Ярославская областная библиотека имени Н. А. Некрасова традиционно проводит фестиваль «Ярославская книга». И пусть иногда название мероприятия менялось, но цель оставалась одна – максимально полно представить читателям новинки ярославского книгоиздания.

В рамках выставки проходит целая серия событий.

Книжная выставка, на которой представлены все издания, вышедшие на территории области в предыдущем году и поступившие в фонды областной библиотеки имени Н. А. Некрасова, открыта все дни с 10.00 до 18.00.

Конкурс на лучшее издание по номинациям «Научная книга», «Научно-популярная книга», «Учебное издание», «Справочное издание», «Изоиздание» и «Литературно-художественное издание» – это всегда волнующее для издателей и авторов событие. Оценку изданиям даёт конкурсная комиссия, но мнение читателей также учитывается. В ходе всей выставки можно отдать свой голос за понравившуюся книгу, а то издание, которое наберёт больше всего голосов, получит приз «Выбор читателя».

В ходе фестиваля «Ярославская книга» читателей ждёт встреча с книжными новинками издательств «Факел», «Академия 76», «Издательское бюро ВНД», «Цитата плюс», «Ярослав Мудрый».

Издательство «Факел» представит читателям и новинки художественной литературы, и краеведческие издания, и методические пособия для учителей. В программе фестиваля встречи с Евой Даль, Александрой Калининой, Ольгой Никоновой. Особенно хочется отметить книги, изданные в рамках совместного проекта издательства и Академии профессиональных репетиторов-тьюторов «Учитель пишет книгу». Марина Дерябкина, автор книги «Легкий способ понять геометрию», раскроет уникальный метод изучения геометрии, который поможет ученикам с лег-



костью решать геометрические задачи. Вера Трофимова, автор «ДВИ по обществознанию. Инструкция к применению», представит учебное пособие, которое поможет подготовиться к дополнительному вступительному испытанию по обществознанию для поступающих в МГУ и другие вузы.

Встреча состоится 2 апреля в 14.00 в конференц-зале библиотеки.

Издательский дом «Ярослав Мудрый» представит книгу о нашем земляке Александре Михайловиче Опекушине. Автор – Ольга Анатольевна Давыдова – землячка Опекушина, давний его биограф. Её перу принадлежат многочисленные книги и публикации о жизни и творчестве скульптора. На этот раз жизнеописание Мастера дополнено новыми документальными находками, редкими изображениями его работ.

Встреча с автором пройдёт 12 апреля в 15.00 в конференц-зале библиотеки. На встрече с читателями Ольга Анатольевна расскажет о работе над книгой, о своих открытиях.

Полная программа фестиваля «Ярославская книга» будет размещена на сайте библиотеки, на странице библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Следите за нашими анонсами.

Задать вопросы по программе фестиваля можно по телефону 23-12-14.

ОБРАЗ ГАЙДАРОВСКОГО ГОРЯЧЕГО КАМНЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Минералова И.Г.

доктор филологических наук, профессор МПГУ

Написанное и опубликованное в 1941 году, определенное самим автором как сказка в жанровом отношении, до сих пор вызывает споры филологов: рассказ ли это или сказка, если в нем нет всех, положенных в народной сказке компонентов, выделенных В. Я. Проппом. Главная наша ошибка состоит в том, что мы начинаем ссылаться на известные нам авторитеты и не доверяем автору, создавшему не просто сказку как подражание народной, а удивляющее своей простотой и лапидарностью произведение, в котором многие мальчики и девочки угадают своё село или деревню или окраину города и создадут такую воображаемую историю, когда мы в детстве были благодарны человеку, который за наш проступок не унизил бы нас, а побудил быть благодарными. В общих чертах мы такой считаем главный нравственно-психологический смысл. Но так рассуждая, мы далеко в своих мыслях уйдем от названия произведения, названия оксюморонного: «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ», потому что ведь оно смыслообразующее, – такой камень. И ещё скажу: важным оказывается и образ сада, где уже почти созрели яблоки. Почему, например, это не малина в саду или вишни и сливы? Потому что «рядом» Преображение Господне, Яблочный Спас? Можно ответить, что яблоки – чаще других плодов и ягод привлекали мальчишек. Это правда, но чаще других, предложенных нами образов, упоминаются в произведениях мировой культуры. Так мы приходим к мысли, что сад и камень указывают на внутреннюю форму произведения, на образы, почти архетипическое содержание несущие. В данном случае САД (пространство искушения) и КАМЕНЬ (образ разрешительный названной драматической для мальчика коллизии).

Мы входим в пространство произведения из нашей собственной жизненной ситуации, невольно навязывая художественному содержанию свои собственные или своего времени смыслы. Но попробуем отрешиться от своего и приблизиться к тому, что сообщает нам автор: «Жил на селе одинокий старик.

Был он слаб, плел корзины, подшивал валенки, сторожил от мальчишек колхозный сад и тем зарабатывал свой хлеб.

Он пришел на село давно, издалека, но люди сразу поняли, что этот человек немало хватил горя. Был он хром, не по годам сед. От щеки его через губы пролегал кривой рваный шрам. И поэтому, даже когда он улыбался, лицо его казалось печальным и суровым». Как и в сказке, произведение начинается словом жил, но, в отличие от сказки народной, нет здесь сказочной частотной формулы «жили-были», что переводит ее в круг более узкий, где важна интрига и легендарно-притчевые смыслы. Он (старик) «пришел» в село, люди приняли его и, по всей видимости, жалели. Все детали, создающие портрет старика, условно изобразительны. Автор не случайно использует усеченную форму прилагательного: сед, хром, тогда как психологический портрет дан полными качественными прилагательными, указывающими на постоянный признак. Так воспринимают его люди: «лицо его казалось печальным и суровым». Именно так мы считываем выражение на ликах иконописных. И «не по годам сед» заставляет читателя вдуматься в семантику слова «старик», которое не только характеристика возраста, как в сказке. Таким образом, уже начало произведения заставляет увидеть сразу несколько семантических слоев в разворачиваемом содержании: это и вполне себе узнаваемая история (рассказ), но это и (условно-сказочная история), в ней отзываются и другие назидательно-апологические произведения, и притчи, в которых событийный план организуется вектором «мальчик – старик». И этот план не замкнут внутри произведения, а открыт в пространство жизни читателя.

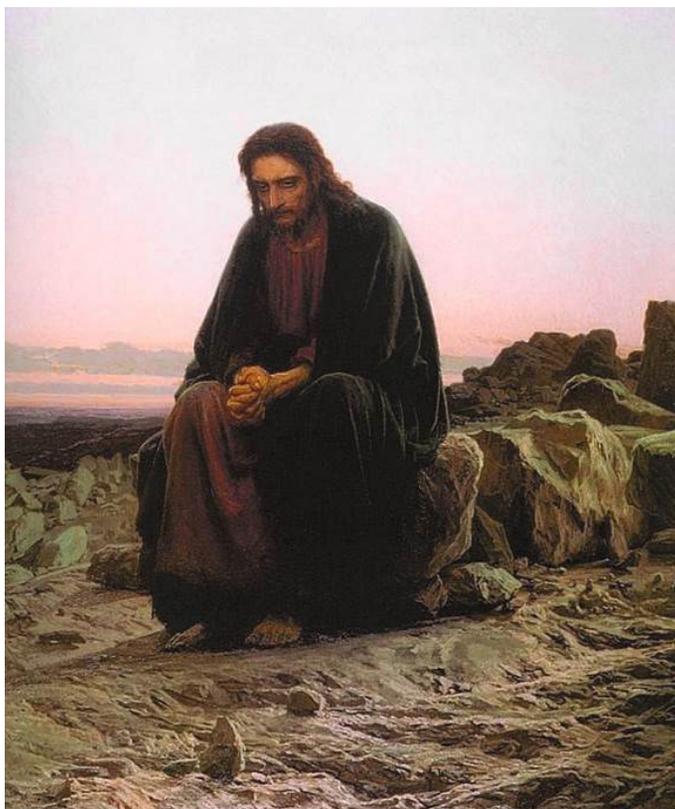
Итак, сказка, рассказ, притча, аполог организуют духовно-нравственный, а не один только житейски назидательный, нравоучительный план произведения благодаря синтезу жанров.

Таким образом, чтобы постараться приблизиться к внутренней форме произведе-

Читаем вместе

ния, обратим внимание на особенность связей в нем: Старик - сад - камень - дитя.

Автор прибегает к травестированию (глубокие и даже эпические смыслы даются автором в банальной истории), когда сакральное содержание открывается через профанное. Старик не имеет имени, а мальчик Ивашка Кудряшкин будто бы тоже такой обобщенный персонаж: веселый озорник изначально. Чтобы это увидеть, следует напомнить о тех образах, которые и частотны, и всеохватны в эпоху, маркирующую контекст культуры.



Иван Николаевич Крамской в 1972 году пишет картину «Христос в пустыне», за которую удостоен в 1873 году звания профессора Академии художеств. Узнаваемый евангельский сюжет назван им «Христос в пустыне», она хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Полотно было представлено на второй передвижной выставке. Пять лет художник посвятил работе над ним. В данном случае важен не сам факт признания таланта художника, сколько то, что стремился он выразить своей картиной и как отвечал своим корреспондентам на таинственные ее смыслы: «... Есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье – пойти ли направо или налево, взять ли за Господа Бога рубль или не уступить ни шагу

злу?» – так писал он Всеволоду Гаршину. И далее, почти исповедально он пишет: «На утра, усталый, измученный, исстрадавшийся, сидит он один между камнями, печальными, холодными камнями; руки судорожно и крепко сжаты, ноги поранены, голова опущена... Крепко задумался, давно молчит, так давно, что губы запеклись, глаза не замечают предметов... Ничего он не чувствует, что холодно немножко, что весь он как будто окоченел от продолжительного и неподвижного сиденья. А вокруг нигде и ничего не шевельнется, только у горизонта чёрные облака плывут от востока... И он всё думает, думает, страшно становится... Сколько раз плакал я перед этой фигурой!? Что ж после этого? Разве можно это написать? И Вы спрашиваете себя, и справедливо спрашиваете: могу ли я написать Христа? Нет, не могу, и не мог написать, а всё-таки писал, и всё писал до той поры, пока не вставил в раму, до тех пор писал, пока его и другие не увидели, – словом, совершил, быть может, профанацию, но не мог не писать...». Прочтите еще раз самое начало сказки-рассказа и вам откроется то, о чем пишет И.Н. Крамской: «Есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию»... Может быть, история, рассказанная А.П. Гайдаром, тот самый случай, только профанное в ней, кажется, столь выразительно, что мы спешим не думать о священном. Мы приводим и другие живописные примеры художников, обращавшихся к этому евангельскому сюжету. Всегда на них будет камень с разными, но важными для духовного самовыражения мастера смыслами.



Христос в Гефсиманском саду (Моление о чаше)



Василий Верещагин *Моление о чаше* 1875-1880

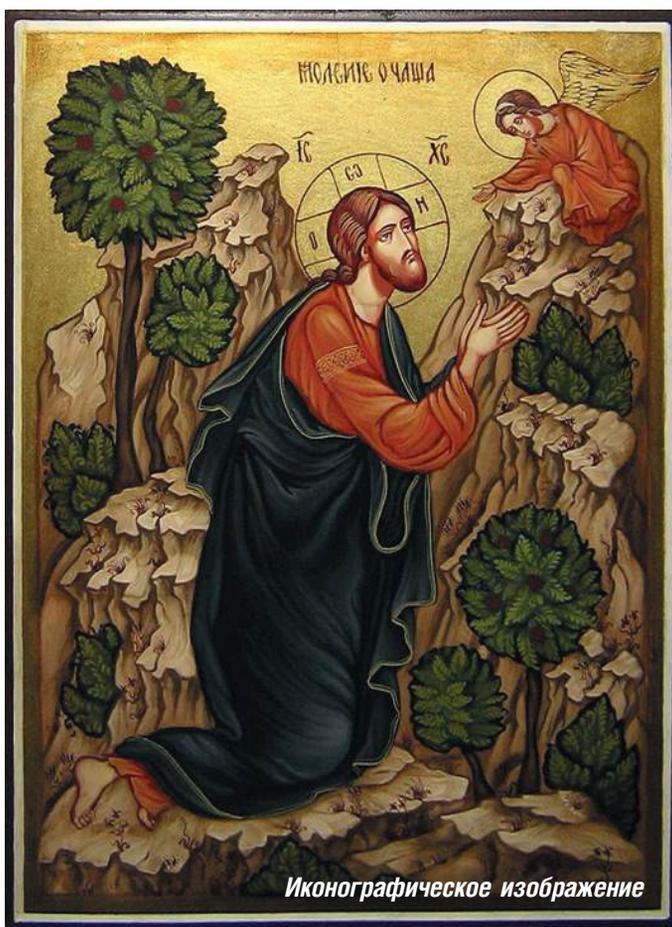
В диалог с И.Н. Крамским вступают русские художники рубежа XIX-XX веков, репродукции этих картин любимы зрителями, они не могут не запечатлеться в памяти. Однако следует помнить, что камень на картине и камень в иконописном изображении далеко не одно и то же, но образ камня в живописи на евангельский сюжет, несомненно, стремится к отражению смыслов иконографических. При этом образ сада для всякого верующего человека – и образ Гефсиманского сада, и образ райского сада. Испытание и моление о чаше сходятся в «саду», в душе каждого человека.

Мы не случайно приводим так много репродукций, и это лишь малая толика написанного русскими художниками в это время. Что важно: сам образ камня, как и образ сада в русской культуре символичен именно потому, что обычен и для обычной жизни.

Можно было подробнее толковать образ дерева, сада, камня в приводимых узнаваемых полотнах, но вряд ли это необходимо. Для писателя, взявшего зерном символической истории образы старика и мальчика, важно

было обобщенное и одновременно точное в изобразительном и душевно-эмоциональном плане сближение, чувствование момента испытания, раскаяния, благодарности и чуда прощения.

С другой стороны, не менее значимы оказываются полотна, где собственно пейзажное важно в других значениях. Например, «Камень в лесу у Разлива. Вид в имении И. Д. Лужина близ станции Влахернская». 1850. Это Алексей Кондратьевич Саврасов. Если вы откроете собрание сочинений А.П. Гайдара, то удивитесь этой композиции, будто она предшествует той, что является иллюстрацией к «Горячему камню».



Иконографическое изображение

Обратившись к словарям и литературным произведениям, можно убедиться, сколько прямых и переносных значений содержится в слове камень. Еще стоит напомнить, что в истории культуры, не только русской, наличествуют «камни со смыслом», например, следовики – валуны с высеченными на них изображениями человеческой стопы, руки, др. Легенды о кладах Стеньки Разина и атамана Кудеяра, связанные с отдельными камнями-следовиками на берегах Волги.

Вот тут мы подходим к размышлениям о горячем камне с надписью. В народно-поэти-



Иван Шишкин Лес на камнях. 1859

ческой, былинной традиции таковые камни тоже есть, более того, в сознании сограждан вспоминается такой камень, являющийся центром картины Виктора Васнецова «Витязь на распутье». Любопытна надпись на камне, которая частью поросла мхом, так что не все можно прочесть. Камень, доставшийся Ивашке Кудряшкину, тоже с надписью, волшебство которой автор намеренно шаржирует, снижая возвышенно-прорицательные смыслы.

«На распутье» ли Ивашка Кудряшкин, на распутье ли старик или всякий пришедший к этому чудесному камню? Но ведь он горячий и не оттого, что взволнованный и разгоряченный, Ивашка сел на него. Говорят

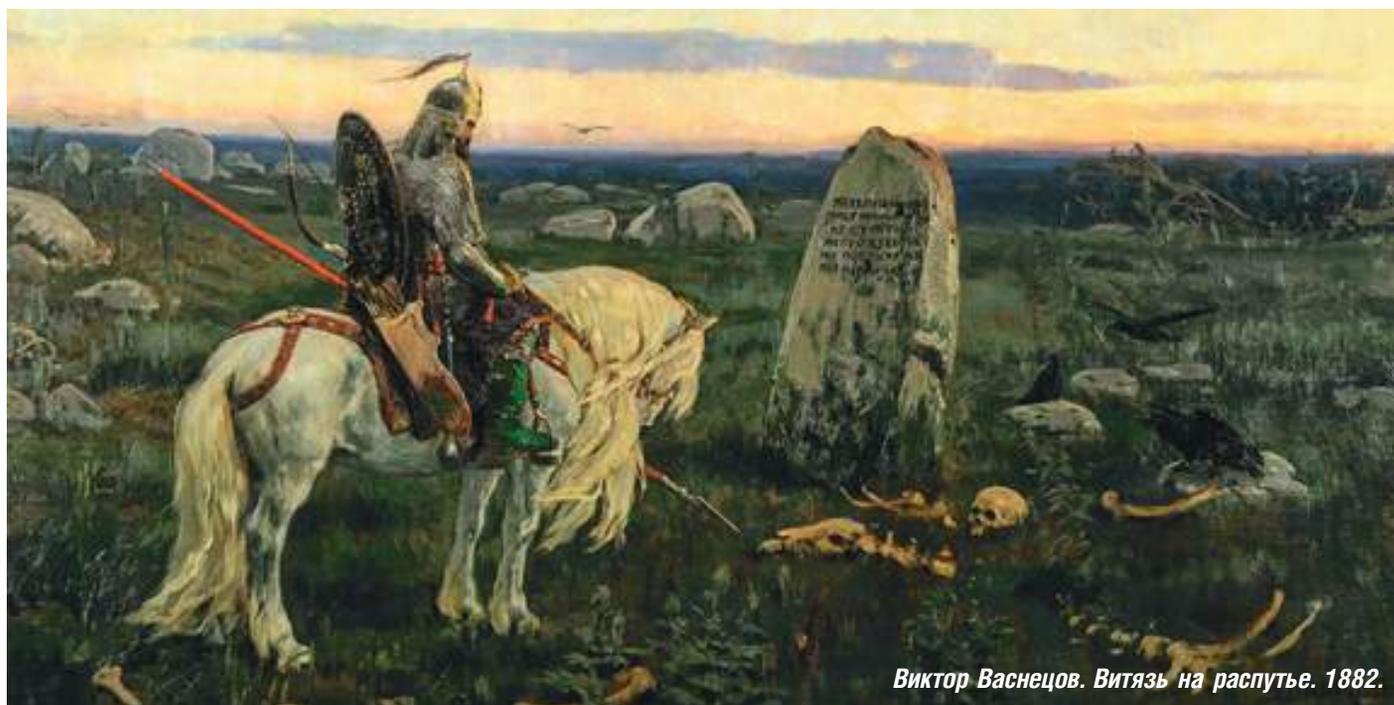
же в народе, что у камня есть душа... Вновь мы из пространства сакрального и предания оказываемся в пространстве диалога с самим собой, со своей совестью (не зря же Ф.М. Достоевский говорит, что совесть – это действие Бога в человеке. Добавим от себя: даже если он не знает об этом.

Похож ли старик А.П. Гайдара на того, что написан Виктором Васнецовым? Нет, конечно, художник изобразил Бога-Отца, могущественного, властного, величественного. Ангелы и архангелы жмутся и тянутся к нему, ибо мудрость и сила защитят и людей тем более от их собственных недостойных поступков и даже мыслей.

И вот вторая главка открывается так: «Однажды мальчик Ивашка Кудряшкин полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

Конечно, старик мог бы стегануть Ивашку крапивой или, что еще хуже, отвести его в школу и рассказать там, как было дело.

Но старик сжалился над Ивашкой. Руки у Ивашки были в ссадинах, позади, как овечий хвост, висел клочок от штанины, а по красным щекам текли слезы». Когда мы читаем эти строки, новыми смыслами наполняются слова «старик» и «сжалился», даже смысл глубокого раскаяния, а не только обиды становится очевидным в текущих по красным щекам Ивашки слезы.



Виктор Васнецов. Витязь на распутье. 1882.



И.Шишкин. Камни в лесу. Валаам 1858-1860

Вот снова подсказки из И.И. Шишкина, В.М. Васнецова становятся теми, что делают слова А.П. Гайдара более глубокими и описывающими одновременно и мальчишку, и каждого из нас, читающих такую нужную для всякого человека, неважно, ребенка или уже взрослого: «От стыда и горя Ивашка забрел в лес, заблудился и попал на болото. Наконец он устал. Опустился на торчавший из мха голубой камень, но тотчас же с воплем подскочил, так как ему показалось, что он сел на лесную пчелу и она его через дыру штанов больно ужалила.

Однако никакой пчелы на камне не было. Этот камень был, как уголь, горячий, и на плоской поверхности его проступали закрытые глиной буквы.

**КТО СНЕСЕТ ЭТОТ КАМЕНЬ НА ГОРУ
И ТАМ РАЗОБЬЕТ ЕГО НА ЧАСТИ,
ТОТ ВЕРНЕТ СВОЮ МОЛОДОСТЬ
И НАЧНЕТ ЖИТЬ СНАЧАЛА**

Ниже стояла печать, но не простая, круглая, как в сельсовете, и не такая, треугольником, как на талонах в кооперативе, а похитрее: два креста, три хвоста, дырка с палочкой и четыре запятые.

Автор все время пытается очень серьезное донести через юмористическую коллизию. Говорят же, что человек готов умереть от стыда. И тут в противоположность этой мысли писатель дает другую: умирать не надо, можно просто стереть все, что было, и заново жить. Именно тем, что жизнь Ивашки еще только начинается, такое волшебное предложение выглядит комичным: «Тут Ивашка Кудряшкин огорчился. Ему было всего восемь лет – девятый». И не сразу ему приходит чудесная мысль, как воспользоваться камнем. Не для себя. Идя мимо сада, он вспоминает о старике. Путь к искуплению

не прям, даже в добром мальчике сочувствие и благодарность не вспыхнут враз. И тут писатель, несомненно, глубоко психологичен. Так что сказочно-символическое соположено реалистическому.

Посмотрите, при всей обобщенности, условности образа старика, будто бы соотносимого со стариками в народной сказке, у А.П. Гайдара он «узнаваем»:

– Ты, конечно, думал, что я стар, хром, уродлив и несчастен, – говорил старик Ивашке – А на самом деле я самый счастливый человек на свете». Перечитайте снова эту чудесную историю, чтобы открыть и для себя, в чем подлинное счастье, когда оно открывается тебе. Вспомните, ведь Ивашка Кудряшкин знает, что такое счастье, и уже три раза был счастлив. Но встреча мальчика, втащившего на гору горячий камень, и старика происходит на закате. Вернитесь мысленно к полотнам, приведенным нами, и вы согласитесь, что таинственное время, когда ночь открывает тайны мироздания, как полагали романтики, важна для открытия в себе самого важного.

«Тут старик замолчал, достал трубку и закурил.

– Да, дедушка! – тихо сказал тогда Ивашка. – Но раз так, – то зачем же я старался и тащил этот камень в гору, когда он очень спокойно мог бы лежать на своем болоте?

– Пусть лежит на виду, – сказал старик, – и ты посмотришь, Ивашка, что из этого будет».

Кто-то мог бы прочитать эту историю и как юмористическую, т.к. один из главных приемов тут – прием обманутого ожидания, но в итоге он работает, формируя нравоучительные смыслы. И это вам не Сизифов труд – тщетного поднимания камня на гору. Это сказка – от сказывать, передавать из уст в уста, но это и чудесная история, поднимающая в нас лучшие свойства нашей природы, потому что мы напомнили самим себе о том, что созданы по образу и подобию Божьему. Наша задача состояла не в том, чтобы вычерпать до дна содержание произведения небольшого объема, будто бы адресованного детям, а в том, чтобы побудить прочитать его, даже если вам кажется, что вы его прекрасно знаете. Откройте через «Горячий камень» себе самих себя. Камень ведь лежит на виду!

...«Есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божью...»

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Книги о Великой Отечественной войне для младших школьников

Первые книги о Великой Отечественной войне для детей были написаны в середине прошлого столетия, когда многие участники войны были живы, а война еще не стала памятью. Война стала глубокой раной для каждой семьи советских людей. О войне нужно было говорить, в том числе и с детьми, потому что многие дети стали невольно участниками этой войны и, безусловно, пострадавшими на этой войне. Послевоенная советская литература «по горячим следам» рассказывала, прежде всего, о героических подвигах детей. Появилась серия изданий о пионерах-героях. «Это нужно не мертвым, это надо живым» – эти слова поэта Р.Рождественского звучали на митингах памяти в каждом городе и селе.

С тех пор произведения о священной для нашего народа войне и о великой победе входят в круг детского чтения. Условно поделим их по тематике, замыслу авторов и проблематике.

1. О ГЕРОИЗМЕ ДЕТЕЙ НА ПОЛЯХ ВОЙНЫ И В ТЫЛУ

В.Катаев «Сын полка»

В.Богомолов «Иван»

Л.Кассиль «Улица младшего сына»,
«Твои защитники»

А.Твардовский «Рассказ танкиста»

В. Катаев «Сын полка»

Знаменитая повесть В. Катаева о 12-летнем мальчике-сироте, которого «усыновили» солдаты, написана в 1944 году. Автор, будучи военным корреспондентом, однажды встретился с мальчиком в солдатской форме, сшитой по размеру, и заинтересовался его судьбой. Ребенка нашли разведчики и оставили у себя. Мальчик оказался смысленным и храбрым. Он выполнял серьезные



задания там, где взрослые воины не смогли бы этого сделать.

В.Катаев первым в советской литературе рассказал о войне, пережитой ребенком, и сделал это доступным и увлекательным для читателя. Не умаляя ужасов войны, писатель приблизил эту тему к читателю-подроску.

После выхода повести «Сын полка» тема «Война и дети» стала разрабатываться достаточно активно.

Л. Кассиль

«Улица младшего сына»

Повесть написана в 1949 году. В книге описывается подвиг тринадцатилетнего мальчика, юного партизана Володи Дубинина, который наравне со взрослыми боролся с фашистами. Война пришла на его родину, в Керчь. Володя рвался на фронт вместе с отцом, горевал, что его жизнь «проходит без толку». Однажды он узнал о тайной операции партизан и вызвался им помочь. Вместе с братом Ваней и другими партизанами он поселился в заброшенной каменоломне. И когда положение партизан в шахте оказалось критическим, потому что немцы решили залить штольню водой, Ваня с братом выбрались на поверхность и смогли добраться до своих и спасти людей. Позже, помогая саперам, мальчик подорвался на mine. Подвиг маленького героя не прошел бесследно. В мирное время в Керчи в честь отважного пионера была названа улица.



В сборнике рассказов «Твои защитники» Лев Кассиль отдельными сюжетами показал героизм всех типов и родов войск – пограничников и танкистов, артиллерии и авиации, кавалерии и морского флота. Писатель сумел создать в глазах

советских детей образ простого солдата. Короткие истории о том, как опасна и сурова война, какой ценой далась нашему народу Победа, подойдут для самых маленьких читателей. Главные герои рассказов – простые солдаты: связисты, моряки, саперы, летчики, танкисты. В рассказе «Саперы» храбрые воины взорвали мост, по которому двигались фашисты и не дали им пройти. В рассказе «Таран» в небе у летчика кончились патроны, он ведет самолет на таран. В рассказе «Сестра» смелая медсестра Надя, спасла солдата.

2. О ТЯЖЕЛЫХ УСЛОВИЯХ ЖИЗНИ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

- Ю. Герман «Вот как это было»
 Е. Коровина «У Лёки большие щеки»
 Н. Ходза Документальная книга о блокаде
 В. Карасёва «Кирюшка»

Ю. Герман «Вот как это было»



Герой повести семилетний мальчик Миша живет в Ленинграде и жизнь у него чудесная. Но вот началась война, и все перевернулось. Мама учится на курсах противовоздушной обороны, а Миша заболевает скарлатиной и оказывается в больнице. Его товарищи помогают старшим: тушат зажигалки, собирают

бутылки для зажигательной смеси. В школе холодно, всё время хочется есть. Ужасы блокады – страшный голод и смерти в повести впрямую не показаны. Главное, что все люди объединились в борьбе с захватчиками.

Е. Коровина «У Лёки большие щеки»

Трагическую историю блокады Елена Коровина деликатно делает доступной детскому восприятию, смягчая горькие переживания юных читателей. Это история маленького ленинградца, который вы-



живает вместе со взрослыми в эти страшные дни.

Нисон Ходза «Дорога жизни»

Это документальная книга о блокаде, о простых людях, которые работали на Дороге жизни – детях, женщинах, мужчинах, стариках. Здесь нет ни одного придуманного персонажа или сюжета, всё сказанное – абсолютная правда. Правда о куске блокадного хлеба размером с детскую ладонь. О бомбежках. Об эвакуации. Здесь есть то, что жизненно необходимо детям 5-8 лет – подлинная эмоция, настоящее чувство, то, без чего не рождается в сознании и душе чувство любви к Родине, не происходит необходимого каждому полноценного взросления.



В. Карасёва «Кирюшка»

Книга о маленькой девочке, пережившей блокаду Ленинграда, её друзьях и соседях рассказывает о временах лишений и страха так, что каждому современному ребёнку становится яснее цена хлеба, семьи, спокойствия в доме и мире. При этом в повести нет трагических картин, о которых дети узнают позже. Чуткость к миру, вера в маленькие чудеса, умение выручать друг друга в беде, желание помочь взрослым – вот те качества блокадных детей, о которых рассказано в книге.



3. О ЖИЗНИ ДЕТЕЙ В ТЫЛУ, В ЭВАКУАЦИИ

- Л. Кузьмин «Привет тебе, Митя Кукин»
 Л. Сергеев «Солнечная сторона улицы»
 И. Токмакова «Сосны шумят»
 Л. Воронкова «Девочка из города»

Рубрика

Даже в самые нелёгкие времена, когда идёт война, детство продолжается

И.Токмакова

«Сосны шумят»

Автобиографическую повесть Ирины Токмаковой «Сосны шумят» можно смело рекомендовать для чтения самым маленьким. В глубоком тылу эвакуированные дети ждут окончания войны, ждут, когда за ними приедут родители. Они выступают перед ранеными, они рисуют, даже наряжают сосенку под Новый год. Но всё это время – ждут, ждут...



Л. Кузьмин

«Привет тебе, Митя Кукин!»

В сборнике две повести. Первая повесть названа по строчке из письма, которую пишет сироте Мите в интернат для эвакуированных детей неизвестный матрос. Это простое приветствие переворачивает мир мальчика: он больше не безучастный наблюдатель, у него есть друг на фронте! Герой второй повести, пятилетний мальчик



Олёша, вместе с матерью переживает получение похоронки на отца.

Л. Сергеев

«Солнечная сторона улицы»

Главный герой – мальчишка Егорка, живущий в эвакуации в Казани вместе с родителями. Отца забирают на фронт. Егорка ждёт его, но продолжает жить: играет с ребятами из своего двора, переживает первое чувство влюблённости, озорничает и помогает маме. Военное время, будни эвакуации, взрослые радости и беды проходят в повести фоном к главному – детству, где мальчишки всегда остаются мальчишками.



4. КАК ВОЙНА УЧИТ ДУМАТЬ И ЗАСТАВЛЯЕТ ВЗРОСЛЕТЬ

Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил»

В. Драгунский «Арбузный переулочек»



5. РАССКАЗЫ О ВОЙНЕ С ЗАНИМАТЕЛЬНЫМИ СЮЖЕТАМИ

К. Паустовский «Похождения жука-носорога»

А. Митяев «Гвардии медвежонок»

К. Паустовский «Похождения жука-носорога»

Пётр Терентьев уходит на войну. Сын Стёпа дарит ему на память жука-носорога. Где бы ни был солдат, жук всюду сопровождает бойца. Однажды он даже совершает подвиг. И кто знает, вернулся ли бы Пётр к сыну, если бы не чудесный его подарок...



К. Паустовский «Похождения жука-носорога»

А. Митяев

«Гвардии медвежонок» и другие рассказы

Трогательная история о медвежонке Михаиле Топтыгине, которого подарили истребительному полку лётчиков, не оставит равнодушным ни одного ребёнка. Мишку зачислили в полк, выдали ему форму, научили встречать лётчиков после полёта. Особенно привязался зверь к Петру Алексееву. Каждый раз он протягивал лапу за угощением и облизывал пилоту руки. Однажды хозяина тяжело ранило, он едва не погиб, выполняя сложнейшую боевую операцию. Мишка горевал совсем как человек.



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

МАРТ

1 марта – День кошек в России

В этот день с дошкольниками и младшими школьниками можно провести:

Чтение стихотворения А. Усачева «Кошачья планета», сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?», физкультминутка «На ракете мы летим», упражнение «Тебя я понимаю!» и «Мур-мур-мяу», ритмическая игра по стихотворению «Вышел котик погулять», игра «Замурчательные новости!», викторина «Кот в мешке», творческая мастерская по изготовлению котозакладки.

Тематика для мероприятий: «Планета кошек», «Кошки с книжной обложки», «Гуляют кошки по страницам», «Всего понемножку о котях и кошках», «Кошачьи истории».

3 марта – Всемирный день дикой природы (принято Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2013 г.)

Рассказы о дикой природе, о животных и растениях. Можно обратиться не только к научно-популярным изданиям, но и к художественной литературе: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», Р. Дж. Киплинг «Книга джунглей», В. Рыжаков «Веселка» и др.

3 марта – Всемирный день писателя

3 марта – Международный день детского телевидения и радиовещания (отмечается в первое воскресенье марта)

6 марта – 210 лет со дня рождения П.П. Ершова, русского поэта, прозаика, драматурга, автора сказки «Конек-горбунок». Знаменитая сказка издавалась не менее 130 раз огромными тиражами на 27 языках мира.

10 марта – 100 лет со дня рождения писателя А.И. Мошковского. Написал 60 книг для детей. В том числе: «Семь дней чудес» – про волшебную коробочку, которая помогает нажатием кнопки вызывать у живого человека разные чувства – жалость, доброту, мужество, страх. «Пятеро в звездолете» – история о том, как дети угнали звездолет, чтобы в итоге убедиться, что они «заблудившиеся», а планета Земля «теплая, обжитая, добрая». Есть еще книги «Не погаснет, не замерзнет» (про маяк), «Не опоздай к приливу». В книгах Мошковского хорошие люди, большие и маленькие, совершают красивые и добрые поступки.

13 марта – день рождения детского писателя и поэта Артура Гиваргизова.

Автор книг: «Мой бедный Шарик», «Со шкафом на велосипеде», «Записки выдающе-

гося двоечника», «Про королей и вообще», «Мы так похожи: Поэтический сборник для семейного чтения», «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», «Как со взрослыми» и др.

14 марта – День православной книги. Приурочен к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет в марте 1654 года.

В этот день можно провести: историко-литературная викторина, урок православной культуры, час духовного просвещения, обзор православной литературы, урок добра и любви и др. Примерные названия: «Духовной мудрости ключи», «Книжное слово веры», «В начале было Слово...», «Через книгу к добру и свету».

14 марта – международный день рек

20 марта – день рождения русской писательницы М.С. Аромштам, главного редактора сайта «Папмамбук». Автор книг о воспитании: «Ребенок и взрослый в педагогике переживания», «Дом, в котором живет малыш», «Маленькие детки – маленькие бедки», а также художественных произведений: «Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребенок», «Жена декабриста» и др.

21 марта – Международный день кукольника» (день театра кукол).

21 марта – Международный день лесов (принято Генеральной Ассамблеей ООН 21 декабря 2012 года).

21 марта – Всемирный день поэзии (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 года). Можно провести: поэтическая мозаика, поэтическая дуэль, поэтический вернисаж, литературная гостиная, поэтическая лаборатория и др.

21 марта – Международный день детской поэзии

Современные детские поэты: Марина Бородицкая, Наталья Волкова, Артур Гиваргизов, Анастасия Орлова, Мария Рупасова, Тим Собакин, Олег Григорьев, Андрей Усачев, Михаил Яснов, Юлия Симбирская и другие.

24-31 марта – Неделя детской и юношеской книги

27 марта – Международный день театра

В этот день можно провести серию интеллектуальных игр по типу «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Умники и умницы» с вопросами в сфере классической музыки и театра.



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Итера

Предлагаем свои услуги по изготовлению печатной продукции:

- ◆ **газеты,**
 - ◆ **книги,**
 - ◆ **брошюры,**
 - ◆ **буклеты,**
 - ◆ **листовки,**
 - ◆ **блокноты**
- и многое другое**

**Осуществляем
полный
издательско-
полиграфический цикл:**

- ◆ корректуру,
- ◆ редактирование,
- ◆ верстку,
- ◆ дизайн,
- ◆ печать.

**Приглашаем
к сотрудничеству**

авторов, а также образовательные учреждения.
Работаем как с большими, так и с малыми тиражами.

тел. 8-910-972-43-72

e-mail: litera-yar@yandex.ru